

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 17.10.2022 12:55:47
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	Современная русская литература

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Современное филологическое образование в образовательных организациях различного типа
Уровень образования	магистр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Заведующий кафедрой	доктор филологических наук, профессор		Маркова Татьяна Николаевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 готов к разработке и реализации содержания филологического образования, анализу результатов научных исследований и их использования в практике обучения русскому языку и литературе			
ПК.3.1 Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования	3.2 теоретические основы организации образовательной и исследовательской деятельности		
ПК.3.2 Умеет использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы		У.3 выявлять вместе с обучающимися существенные черты литературных процессов, явлений и событий	
ПК.3.3 Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования			В.3 навыками организации самостоятельного исследования обучающихся литературных фактов и явлений
ПК-2 способен осуществлять фундаментальное и/или прикладное исследование в сфере образования и науки			
ПК-2.1 Знает методологию научно-исследовательской деятельности	3.1 общие закономерности и основные особенности современного литературного процесса, их обусловленность социокультурной ситуацией 3.3 содержание наиболее значительных произведений современной литературы		
ПК-2.2 Умеет применять эмпирические и теоретические методы исследования		У.1 самостоятельно и мотивированно отбирать художественные тексты для реализации культурно-просветительских программ, интерпретировать художественные произведения У.2 проводить анализ художественных текстов с учетом жанровых традиций различных литературных направлений и течений	

ПК-2.3 Владеет опытом реализации научного исследования в сфере образования и науки			В.1 основным терминологическим аппаратом современного литературоведения, навыками анализа новинок художественной литературы В.2 приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации
--	--	--	---

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ПК-3 готов к разработке и реализации содержания филологического образования, анализу результатов научных исследований и их использования в практике обучения русскому языку и литературе	
Аксиология литературного образования	5,88
Актуальные проблемы филологического анализа текста	5,88
Анализ и интерпретация художественного текста в литературном образовании	5,88
Жанровые трансформации в литературе и фольклоре	5,88
Иновационные технологии в лингвистическом образовании	5,88
Литературная классика и современность	5,88
Современная зарубежная литература	5,88
Современная русская литература	5,88
Современное лингвокраеведение	5,88
Современные подходы к преподаванию русского языка	5,88
Семантика и семасиология в современной научной парадигме	5,88
Исторический подход в обучении русскому языку	5,88
Мифологическое направление филологической науки	5,88
Поэтика русской и зарубежной драмы	5,88
Русский язык XX-XXI веков	5,88
Теория и методика обучения литературе в образовательных организациях различного типа	5,88
Теория и методика обучения русскому языку в образовательных организациях различного типа	5,88
ПК-2 способен осуществлять фундаментальное и/или прикладное исследование в сфере образования и науки	
Методология и методы психолого-педагогического исследования	14,29
производственная практика (научно-исследовательская работа)	14,29
Современная русская литература	14,29
Семантика и семасиология в современной научной парадигме	14,29
учебная практика (научно-исследовательская работа)	14,29
Поэтика русской и зарубежной драмы	14,29
Экзамен по модулю "Методология исследования в образовании"	14,29

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
-----------------	-------------------------	---	--

ПК-3	<p>Аксиология литературного образования, Актуальные проблемы филологического анализа текста, Анализ и интерпретация художественного текста в литературном образовании, Жанровые трансформации в литературе и фольклоре, Инновационные технологии в лингвистическом образовании, Литературная классика и современность, Современная зарубежная литература, Современная русская литература, Современное лингвокраеведение, Современные подходы к преподаванию русского языка, Семантика и семасиология в современной научной парадигме, Исторический подход в обучении русскому языку, Мифологическое направление филологической науки, Поэтика русской и зарубежной драмы, Русский язык XX-XXI веков, Теория и методика обучения литературе в образовательных организациях различного типа, Теория и методика обучения русскому языку в образовательных организациях различного типа</p>		
ПК-2	<p>Методология и методы психолого-педагогического исследования, производственная практика (научно-исследовательская работа), Современная русская литература, Семантика и семасиология в современной научной парадигме, учебная практика (научно-исследовательская работа), Поэтика русской и зарубежной драмы, Экзамен по модулю "Методология исследования в образовании"</p>		<p>производственная практика (научно-исследовательская работа), учебная практика (научно-исследовательская работа)</p>

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
Формируемые компетенции			
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств	
1	Социокультурная ситуация рубежа XX-XXI веков		
	ПК-2		
	Знать общие закономерности и основные особенности современного литературного процесса, их обусловленность социокультурной ситуацией	Тест	
	Уметь самостоятельно и мотивированно отбирать художественные тексты для реализации культурно-просветительских программ, интерпретировать художественные произведения	Мультимедийная презентация	
2	Русский постмодернизм		
	ПК-2		
	Владеть основным терминологическим аппаратом современного литературоведения, навыками анализа новинок художественной литературы	Опрос	
3	Жанрово-стилевые тенденции в прозе рубежа веков		
	ПК-2		
	Уметь проводить анализ художественных текстов с учетом жанровых традиций различных литературных направлений и течений	Анализ текста Опрос	
4	Стилевой анализ современной прозы		
	ПК-2		
	Уметь самостоятельно и мотивированно отбирать художественные тексты для реализации культурно-просветительских программ, интерпретировать художественные произведения	Коллоквиум	
	Владеть приемами представления результатов изучения современного литературного процесса в форме доклада, рецензии, презентации	Сочинение	
5	Авторские стратегии 2000-х		
	ПК-3		
	Знать теоретические основы организации образовательной и исследовательской деятельности	Терминологический словарь/глоссарий	
	Уметь выявлять вместе с обучающимися существенные черты литературных процессов, явлений и событий	Кейс-задачи	
6	Современная поэзия		
	ПК-3		
	Уметь выявлять вместе с обучающимися существенные черты литературных процессов, явлений и событий	Аннотация	
7	Современная драматургия		
	ПК-2		
	Знать содержание наиболее значительных произведений современной литературы	Тест	
	Уметь самостоятельно и мотивированно отбирать художественные тексты для реализации культурно-просветительских программ, интерпретировать художественные произведения	Реферат	
8	Главные романы ХХI века		
	ПК-3		
	Владеть навыками организации самостоятельного исследования обучающихся литературных фактов и явлений	Доклад/сообщение	

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-3	ПК-3 готов к разработке и реализации содержания филологического образования, анализу результатов научных исследований и их использования в практике...			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования</p> <p>Свободно демонстрирует умение использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы</p> <p>Свободно владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования</p>	Отлично	91-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования, допускает незначительные ошибки.</p> <p>Демонстрирует умения использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы</p> <p>Уверенно владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования, допускает незначительные ошибки.</p>	Хорошо	71-90

Пороговый	Репродуктивная деятельность	<p>Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования, не демонстрирует глубокого понимания материала.</p> <p>В основном демонстрирует умения использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы, допускает ошибки.</p> <p>Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования</p>	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее
ПК-2	ПК-2 способен осуществлять фундаментальное и/или прикладное исследование в сфере образования и науки			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает методологию научно-исследовательской деятельности Свободно демонстрирует умение применять эмпирические и теоретические методы исследования;</p> <p>Свободно владеет опытом реализации научного исследования в сфере образования и науки</p>	Отлично	91-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает методологию научно-исследовательской деятельности, допускает незначительные ошибки.</p> <p>Демонстрирует умения применять эмпирические и теоретические методы исследования;</p> <p>Уверенно владеет опытом реализации научного исследования в сфере образования и науки, допускает незначительные ошибки.</p>	Хорошо	71-90

Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает методологию научно-исследовательской, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения применять эмпирические и теоретические методы исследования; Владеет опытом реализации научного исследования в сфере образования и науки, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Социокультурная ситуация рубежа ХХ-ХХI веков

Задания для оценки знаний

1. Тест:

Выполнить тестовые задания:

В 1980-1990-х гг. дебютировали:

1. Т. Толстая
2. С. Носов
3. В. Пелевин
4. В. Маканин
5. В. Сорокин
6. Д. Пригов

К антиутопии относятся...

1. Т. Толстая «Кысь»
2. А. Кабаков «Невозврашенец»
3. Л. Улицкая «Медея и ее дети»
4. В. Аксенов «Москва Ква-Ква»
5. В. Сорокин «День опричника»
6. Д. Быков «ЖД»
7. О. Славникова «2017»

Задания для оценки умений

1. Мультимедийная презентация:

Подготовить мультимедийную презентацию на одну из тем (по выбору):

Литературные бестселлеры 2000-х

Литература и Интернет

Лауреаты премии "Большая книга"

Задания для оценки владений

Раздел: Русский постмодернизм

Задания для оценки знаний

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

1. Опрос:

Подготовить ответы на вопросы по содержанию романа В Пелевина "Поколение П":

Карьера Вавилена Татарского,

TV и рекламный бизнес в романе.

Теория симулякром в действии. Дух Че Гевара и его трактат.

Смысль финала романа.

Язык романа. Подобрать примеры из текста.

Раздел: Жанрово-стилевые тенденции в прозе рубежа веков

Задания для оценки знаний

Задания для оценки умений

1. Анализ текста:

Выполнить письменно стилевой анализ рассказа Л. Петрушевской "Новые Гамлеты"

2. Опрос:

Подготовиться к опросу по теме. Опираясь на статью в учебном пособии Т.Н.Марковой, выделить основные направления жанровых трансформаций современной прозы.
Привести примеры произведений современной литературы.

Задания для оценки владений

Раздел: Стилевой анализ современной прозы

Задания для оценки знаний

Задания для оценки умений

1. Коллоквиум:

Подготовиться к коллоквиуму по теме: Притча как метажанровый принцип в произведениях В. Макарина:

1. «Кавказский пленный» как притча о красоте. Диалог с классической литературой XIX в.
2. «Буква А» как притча о свободе и рабстве. Диалог с «лагерной» прозой Солженицына и Шаламова.

Задания для оценки владений

1. Сочинение:

Выполнить письменный стилевой анализ рассказа Пьецуха "Наш человек в футляре".

Раздел: Авторские стратегии 2000-х

Задания для оценки знаний

1. Терминологический словарь/глоссарий:

Дать определения следующим терминам и понятиям:
интертекстуальность,
реминисценция,
аллюзия,
пастиш,
постмодернистская игра,
рецепция
хронотоп

Задания для оценки умений

1. Кейс-задачи:

Составить библиографический список романов Б. Акунина по циклам и названиям.

Задания для оценки владений

Раздел: Современная поэзия

Задания для оценки знаний

Задания для оценки умений

1. Аннотация:

Познакомиться со структурой книги "Энциклопедия" и написать развернутую аннотацию к уникальному изданию "Энциклопедии. Уральская поэтическая школа". Челябинск. 2012.

Задания для оценки владений

Раздел: Современная драматургия

Задания для оценки знаний

1. Тест:

Выполнить тестовые задания:

Писателями-драматургами считаются:

- 1) Н. Садур
- 2) Л. Петрушевская
- 3) Т. Москвина
- 4) Н. Коляда
- 5) Е. Гришковец
- 6) А. Битов
- 7) В. Маканин
- 8) З. Прилепин

Н. Коляда является автором пьес:

- 1.Персидская сирень
- 2.Зойкина квартира
- 3.Мы едем, едем, едем
- 4.Тутанхамон

Задания для оценки умений

1. Реферат:

Подготовить реферат одной из глав книги П. Руднева "Драма памяти: очерки истории российской драматургии" (на выбор).

Задания для оценки владений

Раздел: Главные романы XXI века

Задания для оценки знаний

Задания для оценки умений

Задания для оценки владений

1. Доклад/сообщение:

Подготовить сообщение об одном из лауреатов премии "Большая книга" за 2008-2019 гг.

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Особенности литературного процесса рубежа ХХ-ХХI вв.
2. Возвращенная литература и журналльный бум конца 1980-х
3. Отмена цензуры и влияние рыночных отношений на литературу
4. Изменения статуса писателя в обществе
5. Новый герой новой литературы
6. Коммерциализация литературного процесса
7. Массовая литература. Жанры. Имена.
8. Феномен Б. Акунина
9. Бестселлеры 1990-2000-х гг.
10. Детективы и их читатели
11. Фэнтези. Западные и славянские.
12. Дамское чтение. Понятие "женская проза"
13. Русский литературный интернет
14. Структура виртуального пространства. Жанры
15. Дискуссия о сетературе
16. Судьбы электронной и бумажной книги
17. Компьютерные технологии и компьютерные приемы в литературе
18. Русский постмодернизм. Имена. Книги.
19. Вен. Ерофеев и его поэма "Москва-Петушки"
20. В. Пелевин и его повесть "Желтая стрела"

2. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Жанровые трансформации в современнофий прозе
2. Беллтранизация современной прозы
3. Минимализация как жанровая стратегия
4. Гибридизация жанров.
5. Актуализация архаических повествовательных форм
6. Притча и притчевость в современной прозе
7. Мениппея и меннипейная игра в литературе
8. Современные антиутопии
9. Сказка и сказочные элементы в современной прозе
10. Индивидуальный стиль художника. Его параметры.
11. Стиль прозы В. Распутина
12. Стиль прозы В. Маканина
13. Стиль прозы Л. Петрушевской
14. Стиль прозы Т. Толстой
15. Стиль прозы Вяч. Пьецуha
16. Стиль прозы В. Пелевина
17. Стиль прозы З. Прилепина
18. Стиль прозы Л. Улицкой
19. Стиль прозы С. Довлатова
20. Стиль прозы А. Солженицына

3. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Особенности современного литературного процесса (1990-2000-е).
2. Особенности русского постмодернизма.
3. Жанровые трансформации в современной прозе.
4. Стилевые тенденции в современной русской прозе
5. Поэма В. Ерофеева «Москва-Петушки» как классика постмодернизма.
6. Русская поэзия рубежа ХХ–ХХI веков.
7. Притча и притчевость в прозе В. Маканина.
8. Метафоры и деконструкции в прозе В. Пелевина
9. Современная драматургия
10. Литература зарубежья третьей волны эмиграции как эстетический феномен.

11. Главные романы 2000-х годов.
12. Судьбы русской классики в эпоху постмодерна.
13. Массовая литература рубежа XX–XXI вв. Феномен Б. Акунина
14. Уральское поэтическое движение 1980-2000-х гг.
15. Особенности современной драматургии. Анализ пьесы или спектакля по выбору.
16. Литература и Интернет.
17. Литературные премии. Лауреаты и победители.
18. Уральская драматургическая школа
19. Романы Евгения Водолазкина.
20. Романы Михаила Шишкина
21. Коммерциализация литературного процесса и ее следствия
22. Бестселлеры 2000-х гг.
23. Детективы. Авторы и читатели
24. "Дамское чтение". Дискуссии о женской прозе
25. Компьютерные технологии и компьютерные приемы в современной прозе
26. Дискуссия о сетературе
27. Судьбы электронной и бумажной книги
28. Русский литературный интернет
29. Структура виртуального пространства
30. Квест как литературный жанр
31. Архаические повествовательные модели в современной прозе
32. Современные антиутопии
33. Мениппея и меннипейная игра в современной прозе
34. Кавер-версии советской классики в современной поэзии
35. В. Калъпиди и его культуртрегерская деятельность
36. Энциклопедия Уральская поэтическая школа
37. Н. Коляда и его ученики
38. Знаковые имена современной русской прозы
39. Авторские стратегии 2000-х годов
40. Стратегии успеха и феномен авторской неудачи

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Анализ текста

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:

- 1) фонетический анализ текста;
- 2) фоностилистический анализ текста;
- 3) лексико-грамматический анализ текста;
- 4) лингвостилистический анализ;
- 5) предпереводческий анализ текста;
- 6) переводческий анализ текста.

2. Аннотация

Аннотация – самое краткое сообщение о тематике первичного документа.

Особенности текста аннотации состоят в следующем:

- аннотация включает характеристику основной темы, проблемы объекта, цели работы и её результаты. В аннотации указывают, что нового несёт в себе данный документ по сравнению с другими, родственными по тематике и целевому назначению;
- аннотация может включать сведения об авторе первичного документа и достоинствах произведения, взятые из других документов;
- рекомендуемый средний объём аннотации 500 печатных знаков.

Аннотация состоит из двух частей:

- a) библиографического описания;
- b) текста аннотации.

Образец оформления аннотации

АННОТАЦИЯ на первоисточник (статью, книгу, сочинение и пр.)

Фамилия автора, полное наименование работы, места и год издания

1. Краткие сведения об авторе.
2. Вид издания (статья, книга, учебник, сочинение и пр.).
3. Целевая аудитория издания.
4. Цели и задачи издания.
5. Структура издания и краткий обзор содержания работы.
6. Основные мысли, проблемы, затронутые автором.
7. Выводы и предложения автора по решению затронутых проблем.

3. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

4. Кейс-задачи

Кейс – это описание конкретной ситуации, отражающей какую-либо практическую проблему, анализ и поиск решения которой позволяет развивать у обучающихся самостоятельность мышления, способность выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, а также аргументировано отстаивать собственную позицию.

Рекомендации по работе с кейсом:

1. Сначала необходимо прочитать всю имеющуюся информацию, чтобы составить целостное представление о ситуации; не следует сразу анализировать эту информацию, желательно лишь выделить в ней данные, показавшиеся важными.
2. Требуется охарактеризовать ситуацию, определить ее сущность и отметить второстепенные элементы, а также сформулировать основную проблему и проблемы, ей подчиненные. Важно оценить все факты, касающиеся основной проблемы (не все факты, изложенные в ситуации, могут быть прямо связаны с ней), и попытаться установить взаимосвязь между приведенными данными.
3. Следует сформулировать критерий для проверки правильности предложенного решения, попытаться найти альтернативные способы решения, если такие существуют, и определить вариант, наиболее удовлетворяющий выбранному критерию.
4. В заключении необходимо разработать перечень практических мероприятий по реализации предложенного решения.
5. Для презентации решения кейса необходимо визуализировать решение (в виде электронной презентации, изображения на доске и пр.), а также оформить письменный отчет по кейсу.

5. Коллоквиум

Коллоквиум - вид учебно-теоретических занятий, представляющий собой групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела лекционного курса.

Подготовка к данному виду учебных занятий осуществляется в следующем порядке: преподаватель дает список вопросов, ответы на которые следует получить при изучении определенного перечня научных источников; студентам во внеаудиторное время необходимо прочитать специальную литературу, выписать из нее ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на коллоквиуме, мысленно сформулировать свое мнение по каждому из вопросов, которое они выскажут на занятии.

6. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

7. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

8. Реферат

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
 - обосновать актуальность выбранной темы;
 - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
 - сформулировать проблематику выбранной темы;
 - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
 - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

9. Сочинение

Сочинение - самостоятельное логическое изложение своих мыслей на заданную тему, цельный завершенный текст. Для написания сочинения необходимо осмыслить тему, подобрать соответствующий теме материал, составить план, изложить информацию в форме связного текста в соответствии с планом.

10. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

11. Тест

Тест это система стандартизованных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменацонная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.