

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 17.10.2022 12:55:50  
 Уникальный программный ключ:  
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16




**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**


Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.02.ДВ.01	Поэтика русской и зарубежной драмы

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Современное филологическое образование в образовательных организациях различного типа
Уровень образования	магистр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор филологических наук, доцент		Сейбель Наталия Эдуардовна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

**Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования**

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

<b>Формируемые компетенции</b>			
<b>Индикаторы ее достижения</b>	<b>Планируемые образовательные результаты по дисциплине</b>		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
ПК-3 готов к разработке и реализации содержания филологического образования, анализу результатов научных исследований и их использования в практике обучения русскому языку и литературе			
ПК.3.1 Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования	3.2 стратегические задачи в области филологического образования, авторов и драматургические тексты, на материале которых эти задачи могут быть решены, методы и подходы исследования, способствующие решению стратегических образовательных задач		
ПК.3.2 Умеет использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы		У.2 использовать инновационные образовательные технологии при разработке тем, связанных с изучением драмы в рамках курсов истории русской и зарубежной литературы	
ПК.3.3 Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования			В.2 приемами организации изучения классической и современной драматургии, навыками отбора и методического использования драматических текстов в рамках различных образовательных технологий
ПК-2 способен осуществлять фундаментальное и/или прикладное исследование в сфере образования и науки			
ПК-2.1 Знает методологию научно-исследовательской деятельности	3.1 специфику драмы как объекта научно-исследовательской деятельности, принципиальные отличия драмы как рода литературы, основные этапы исследования драматургического текста		
ПК-2.2 Умеет применять эмпирические и теоретические методы исследования		У.1 анализировать драматургический текст на образно-событийном, жанровом, мотивном, проблемно-тематическом, эстетическом уровнях	

ПК-2.3 Владеет опытом реализации научного исследования в сфере образования и науки			В.1 навыками устной и письменной презентации результатов научно-исследовательской деятельности в виде доклада, научной и критико-публицистической статьи, научно-популярного или обучающего проекта
--	--	--	---

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
ПК-3 готов к разработке и реализации содержания филологического образования, анализу результатов научных исследований и их использования в практике обучения русскому языку и литературе	
Аксиология литературного образования	5,88
Актуальные проблемы филологического анализа текста	5,88
Анализ и интерпретация художественного текста в литературном образовании	5,88
Жанровые трансформации в литературе и фольклоре	5,88
Инновационные технологии в лингвистическом образовании	5,88
Литературная классика и современность	5,88
Современная зарубежная литература	5,88
Современная русская литература	5,88
Современное лингвокраеведение	5,88
Современные подходы к преподаванию русского языка	5,88
Семантика и семасиология в современной научной парадигме	5,88
Исторический подход в обучении русскому языку	5,88
Мифологическое направление филологической науки	5,88
<b>Поэтика русской и зарубежной драмы</b>	<b>5,88</b>
Русский язык XX-XXI веков	5,88
Теория и методика обучения литературе в образовательных организациях различного типа	5,88
Теория и методика обучения русскому языку в образовательных организациях различного типа	5,88
ПК-2 способен осуществлять фундаментальное и/или прикладное исследование в сфере образования и науки	
Методология и методы психолого-педагогического исследования	14,29
производственная практика (научно-исследовательская работа)	14,29
Современная русская литература	14,29
Семантика и семасиология в современной научной парадигме	14,29
учебная практика (научно-исследовательская работа)	14,29
<b>Поэтика русской и зарубежной драмы</b>	<b>14,29</b>
Экзамен по модулю "Методология исследования в образовании"	14,29

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
-----------------	-------------------------	---	--

ПК-3	<p>Аксиология литературного образования, Актуальные проблемы филологического анализа текста, Анализ и интерпретация художественного текста в литературном образовании, Жанровые трансформации в литературе и фольклоре, Инновационные технологии в лингвистическом образовании, Литературная классика и современность, Современная зарубежная литература, Современная русская литература, Современное лингвокраеведение, Современные подходы к преподаванию русского языка, Семантика и семасиология в современной научной парадигме, Исторический подход в обучении русскому языку, Мифологическое направление филологической науки, Поэтика русской и зарубежной драмы, Русский язык XX-XXI веков, Теория и методика обучения литературе в образовательных организациях различного типа, Теория и методика обучения русскому языку в образовательных организациях различного типа</p>		
ПК-2	<p>Методология и методы психолого-педагогического исследования, производственная практика (научно-исследовательская работа), Современная русская литература, Семантика и семасиология в современной научной парадигме, учебная практика (научно-исследовательская работа), Поэтика русской и зарубежной драмы, Экзамен по модулю "Методология исследования в образовании"</p>		<p>производственная практика (научно-исследовательская работа), учебная практика (научно-исследовательская работа)</p>

**Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
<b>Формируемые компетенции</b>			
	<table> <tr> <th>Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)</th><th>Виды оценочных средств</th></tr> </table>	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	Виды оценочных средств
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	Виды оценочных средств		
1	Приемы и методы анализа драматургического текста		
ПК-2 ПК-3			
<p>Знать специфику драмы как объекта научно-исследовательской деятельности, принципиальные отличия драмы как рода литературы, основные этапы исследования драматургического текста</p> <p>Знать стратегические задачи в области филологического образования, авторов и драматургические тексты, на материале которых эти задачи могут быть решены, методы и подходы исследования, способствующие решению стратегических образовательных задач</p>	<p>Анализ текста Доклад/сообщение Инфографика Информационный поиск Конспект непосредственно образовательной деятельности Конспект по теме Мультимедийная презентация Опрос Ситуационные задачи Терминологический словарь/гlossарий</p>		
<p>Уметь анализировать драматургический текст на образно-событийном, жанровом, мотивном, проблемно-тематическом, эстетическом уровнях</p>	<p>Анализ текста Доклад/сообщение Инфографика Конспект по теме Опрос Терминологический словарь/гlossарий</p>		
<p>Владеть навыками устной и письменной презентации результатов научно-исследовательской деятельности в виде доклада, научной и критико-публицистической статьи, научно-популярного или обучающего проекта</p>	<p>Анализ текста Доклад/сообщение Конспект по теме Мультимедийная презентация Опрос Ситуационные задачи Терминологический словарь/гlossарий</p>		
2	Основные тенденции развития западноевропейской драматургии и театра XIX – XXI вв		
ПК-2 ПК-3			
<p>Знать стратегические задачи в области филологического образования, авторов и драматургические тексты, на материале которых эти задачи могут быть решены, методы и подходы исследования, способствующие решению стратегических образовательных задач</p>	<p>Анализ текста Аннотация Информационный поиск Конспект внеучебного мероприятия Контрольная работа по разделу/теме</p>		

<p>Уметь анализировать драматургический текст на образно-событийном, жанровом, мотивном, проблемно-тематическом, эстетическом уровнях</p> <p>Уметь использовать инновационные образовательные технологии при разработке тем, связанных с изучением драмы в рамках курсов истории русской и зарубежной литературы</p>	<p>Анализ текста</p> <p>Аннотация</p> <p>Деловая/ролевая игра</p> <p>Диктант</p> <p>Доклад/сообщение</p> <p>Инфографика</p> <p>Информационный поиск</p> <p>Конспект внеучебного мероприятия</p> <p>Контрольная работа по разделу/теме</p> <p>Мультимедийная презентация</p> <p>Опрос</p> <p>Тест</p>
<p>Владеть навыками устной и письменной презентации результатов научно-исследовательской деятельности в виде доклада, научной и критико-публицистической статьи, научно-популярного или обучающего проекта</p> <p>Владеть приемами организации изучения классической и современной драматургии, навыками отбора и методического использования драматических текстов в рамках различных образовательных технологий</p>	<p>Анализ текста</p> <p>Аннотация</p> <p>Диктант</p> <p>Доклад/сообщение</p> <p>Конспект внеучебного мероприятия</p> <p>Контрольная работа по разделу/теме</p> <p>Опрос</p> <p>Терминологический словарь/гlossарий</p> <p>Тест</p>

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-3	ПК-3 готов к разработке и реализации содержания филологического образования, анализу результатов научных исследований и их использования в практике...			
Высокий (продвинутой)	Творческая деятельность	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования</p> <p>Свободно демонстрирует умение использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы</p> <p>Свободно владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования</p>	Отлично	91-100

Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы. Уверенно владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы, допускает ошибки. Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее
ПК-2	ПК-2 способен осуществлять фундаментальное и/или прикладное исследование в сфере образования и науки			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает методологию научно-исследовательской деятельности. Свободно демонстрирует умение применять эмпирические и теоретические методы исследования; Свободно владеет опытом реализации научного исследования в сфере образования и науки	Отлично	91-100

Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает методологию научно-исследовательской деятельности, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения применять эмпирические и теоретические методы исследования; Уверенно владеет опытом реализации научного исследования в сфере образования и науки, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает методологию научно-исследовательской, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения применять эмпирические и теоретические методы исследования; Владеет опытом реализации научного исследования в сфере образования и науки, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее



### **Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

#### **1. Оценочные средства для текущего контроля**

Раздел: Приемы и методы анализа драматургического текста

#### *Задания для оценки знаний*

##### **1. Анализ текста:**

Проанализировать одну классическую пьесу с точки зрения

1. работы с афишей

2. исходного события

Сделать анализ комедии "Горе от ума" А.С. Грибоедова: причинно-следственные связи между событиями, афиша, расстановка действующих лиц

Сделать анализ комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" с точки зрения системы актантов и конфликта

##### **2. Доклад/сообщение:**

Опираясь на книги А.А. Аникста и материал лекции, подготовить доклад "Ритуальная функция драмы как рода литературы"

Опираясь на книгу К. Фрумкина "Сюжет в драматургии. От Античности до 1960-х гг", подготовить доклады: "Проблема целостности сюжета"

"Элементы, мотивы, архетипы в драматическом сюжете"

##### **3. Инфографика:**

Опираясь на книгу К. Фрумкина "Сюжет в драматургии. От Античности до 1960-х гг", подготовить инфографику к докладам:

"Проблема целостности сюжета"

"Элементы, мотивы, архетипы в драматическом сюжете"

##### **4. Информационный поиск:**

Подобрать междисциплинарную информацию и иллюстративный материал к докладам:

"Проблема целостности сюжета"

"Элементы, мотивы, архетипы в драматическом сюжете"

##### **5. Конспект непосредственно образовательной деятельности:**

Опираясь на "Словарь театра" П. Пави, составить конспект "Понятие актора и актанта. Модели Б. Проппа, В. Сурио, Г. Греймса, Д. Юберсфельда"

##### **6. Конспект по теме:**

Опираясь на "Словарь театра" П. Пави, составить конспект "Понятие актора и актанта. Модели Б. Проппа, В. Сурио, Г. Греймса, Д. Юберсфельда"

##### **7. Мультимедийная презентация:**

Опираясь на книгу К. Фрумкина "Сюжет в драматургии. От Античности до 1960-х гг", подготовить мультимедийную презентацию к докладам:

"Проблема целостности сюжета"

"Элементы, мотивы, архетипы в драматическом сюжете"

##### **8. Опрос:**

Перечислить "условности" знаковой системы драматургического текста

Требования к герою драмы с точки зрения аристотелевского катарсиса

Соотношение классического триединства с законами знаковой системы драматургии

Сценическое и внесценическое в контексте театральной условности

##### **9. Ситуационные задачи:**

Привести не менее 3 своих примеров из истории литературы и театра о выполнении драматургией её религиозно-проповеднической (религиозно-пропагандистской) функции  
Подготовить систему вопросов для комментированного чтения пьесы А. Чехова "Предложение"

#### **10. Терминологический словарь/гlossарий:**

Внести в словарь/гlossарий следующие понятия: герой, действие, конфликт, событие (исходное, начальное, центральное, финальное, главное), сценическое и внесценическое в драме.

#### *Задания для оценки умений*

##### **1. Анализ текста:**

Проанализировать одну классическую пьесу с точки зрения

1. работы с афишей
2. исходного события

Сделать анализ комедии "Горе от ума" А.С. Грибоедова: причинно-следственные связи между событиями, афиша, расстановка действующих лиц

Сделать анализ комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" с точки зрения системы актантов и конфликта

##### **2. Доклад/сообщение:**

Опираясь на книги А.А. Аникста и материал лекции, подготовить доклад "Ритуальная функция драмы как рода литературы"

Опираясь на книгу К. Фрумкина "Сюжет в драматургии. От Античности до 1960-х гг", подготовить доклады:

"Проблема целостности сюжета"

"Элементы, мотивы, архетипы в драматическом сюжете"

##### **3. Инфографика:**

Опираясь на книгу К. Фрумкина "Сюжет в драматургии. От Античности до 1960-х гг", подготовить инфографику к докладам:

"Проблема целостности сюжета"

"Элементы, мотивы, архетипы в драматическом сюжете"

##### **4. Конспект по теме:**

Опираясь на "Словарь театра" П. Пави, составить конспект "Понятие актора и актанта. Модели Б. Проппа, В. Сурио, Г. Греймса, Д. Юберсфельда"

##### **5. Опрос:**

Перечислить "условности" знаковой системы драматургического текста

Требования к герою драмы с точки зрения аристотелевского катарсиса

Соотношение классицистического триединства с законами знаковой системы драматургии

Сценическое и внесценическое в контексте театральной условности

#### **6. Терминологический словарь/гlossарий:**

Внести в словарь/гlossарий следующие понятия: герой, действие, конфликт, событие (исходное, начальное, центральное, финальное, главное), сценическое и внесценическое в драме.

#### *Задания для оценки владений*

##### **1. Анализ текста:**

Проанализировать одну классическую пьесу с точки зрения

1. работы с афишей
2. исходного события

Сделать анализ комедии "Горе от ума" А.С. Грибоедова: причинно-следственные связи между событиями, афиша, расстановка действующих лиц

Сделать анализ комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" с точки зрения системы актантов и конфликта

## 2. Доклад/сообщение:

Опираясь на книги А.А. Аникста и материал лекции, подготовить доклад "Ритуальная функция драмы как рода литературы"

Опираясь на книгу К. Фрумкина "Сюжет в драматургии. От Античности до 1960-х гг", подготовить доклады: "Проблема целостности сюжета"

"Элементы, мотивы, архетипы в драматическом сюжете"

## 3. Конспект по теме:

Опираясь на "Словарь театра" П. Пави, составить конспект "Понятие актора и актанта. Модели Б. Проппа, В. Сурио, Г. Греймса, Д. Юберсфельда"

## 4. Мультимедийная презентация:

Опираясь на книгу К. Фрумкина "Сюжет в драматургии. От Античности до 1960-х гг", подготовить мультимедийную презентацию к докладам:

"Проблема целостности сюжета"

"Элементы, мотивы, архетипы в драматическом сюжете"

## 5. Опрос:

Перечислить "условности" знаковой системы драматургического текста

Требования к герою драмы с точки зрения аристотелевского катарсиса

Соотношение классицистического триединства с законами знаковой системы драматургии

Сценическое и внесценическое в контексте театральной условности

## 6. Ситуационные задачи:

Привести не менее 3 своих примеров из истории литературы и театра о выполнении драматургией её религиозно-проповеднической (религиозно-пропагандистской) функции

Подготовить систему вопросов для комментированного чтения пьесы А. Чехова "Предложение"

## 7. Терминологический словарь/гlossарий:

Внести в словарь/гlossарий следующие понятия: герой, действие, конфликт, событие (исходное, начальное, центральное, финальное, главное), сценическое и внесценическое в драме.

Раздел: Основные тенденции развития западноевропейской драматургии и театра XIX – XXI вв

### *Задания для оценки знаний*

#### 1. Анализ текста:

Подготовить анализ одной из пьес:

«Волоколамское шоссе» Х. Мюллера, "Дон Жуан, или Любовь к геометрии" М. Фриша, «Норд Ост» Т. Бухштайна, «Камень» М. фон Майенбурга, «Бесхребетность» И. Лаузунд, «Фирма благодарит» Л. Хюбнера, «Золотой дракон» Р. Шimmelпфенинг, «Отголосок» Г. Костер, «Ecstasy rave» К. Денинг, Й. Розельта «Трюфели», Д. Доббро «Леголэнд», Д. Штоккер «Куриная слепота», Л. Хюбнер «Дело чести»

с учетом исторического, методологического и общекультурного контекста

Подготовить анализ одной из пьес:

А. Натомб «Косметика врага», Н. Саррот «Ни с того ни с сего», Ж. Перека «Увеличение», «Метод Гронхольма» Ж. Гальсерана, комедии Я. Реза, Г. Ару, Р. Де-Вос, «Дура» М. Ашар, детективы М. Винавера, Я. Резы, «Мы герои» Ж.-Л. Лагарса, драмы Э.-Э. Шмитта.

с учетом исторического, методологического и общекультурного контекста

Опираясь на книгу В.В. Халипова "Минориарный театр Тома Стоппарда", сделать интертекстуальный анализ драмы Тома Стоппарда "Розенкранц и Гельденстерн мертвы"

Подготовить анализ одной из пьес:

М. МакДонах «Калека с острова Инишмаан», К. Черчилл «Безумный лес», М. Равенхилл «Продукт», Ф. Ридли «Брокенвилль», «4.58. Психоз» С. Кейн, «Эквус («Амадей» или «Соглядатай» на выбор)» П. Шеффер

с учетом исторического, методологического и общекультурного контекста

#### 2. Аннотация:

Составить аннотации не менее, чем к 3 статьям А. Лисенко, И. Городецкого, Е. Шевченко, А. Скворцовой о немецкой драме XX века

### 3. Информационный поиск:

Подобрать иллюстративный и междисциплинарный материал для составления инфографики "Эволюция героя в драме: от "психомании" к внутреннему диалогу; от классицистического нормативного театра к "мещанской драме". Индивидуализация характеров в новейшей драматургии"

Подобрать иллюстративный видеоматериал к докладам:

"Романтическая драма как этап становления французской драматургии"

"Драматургия П. Мериме и Э. Ростана"

"Социальный театр Ж.-П. Сартра и эпический театр П. Клоделя («Атласная туфелька») как источник двух важнейших тенденций в развитии современной французской драматургии"

"Э. Ионеско как классик французского абсурда и его традиция в современной драматургии"

"Современная российская драма: Тольяттинская драматургическая школа. Вадим Ливанов как основоположник"

"Современная российская драма: Кемерово. Театр "Ложа". Е. Гришковец, С. Наседкин, Е. Сытый"

"Современная российская драма: Уральская школа. Н.В. Коляда и его ученики"

### 4. Конспект внеучебного мероприятия:

Подготовить игру-викторину для студентов 1 - 3 курсов "Романтическая драма Р. Саути и Дж. Г. Байрона. Драматургия О. Уальда и Б. Шоу"

### 5. Контрольная работа по разделу/теме:

Представить сравнение двух пьес из разных национальных традиций. Сходство на уровне тем, героев, решения проблем

На примере одной пьесы показать экспериментальность современной драмы и чем эксперимент обогащает содержание текста

Дать определение понятий:

Сквозное действие

Предлагаемые обстоятельства

Исходное событие

Центральное событие

Афиша

В виде развернутого плана описать структуру и основные идеи одной из книг на выбор:

Х.Т. Леман «Постдраматический театр»

Э. Фишер-Лихте «Эстетика перформативности»

М.Н. Липовецкий «Перформансы насилия. Литературные и театральные эксперименты "новой драмы"»

П. Руднев «Драма памяти»

В. Вилисов «Нас всех тошнит. Как театр стал современным»

### *Задания для оценки умений*

#### 1. Анализ текста:

Подготовить анализ одной из пьес:

«Волоколамское шоссе» Х. Мюллера, "Дон Жуан, или Любовь к геометрии" М. Фриша, «Норд Ост» Т. Бухштайна, «Камень» М. фон Майенбурга, «Бесхребетность» И. Лаузуна, «Фирма благодарит» Л. Хюбнера, «Золотой дракон» Р. Шиммельпфенинг, «Отголосок» Г. Костер, «Extasy gave» К. Денинг, Й. Розельта «Трюфели», Д. Доббро «Леголэнд», Д. Штоккер «Куриная слепота», Л. Хюбнер «Дело чести»

с учетом исторического, методологического и общекультурного контекста

Подготовить анализ одной из пьес:

А. Натомб «Косметика врага», Н. Саррот «Ни с того ни с сего», Ж. Перека «Увеличение», «Метод Гронхольма»

Ж. Гальсерана, комедии Я. Реза, Г. Ару, Р. Де-Вос, «Дура» М. Ашар, детективы М. Винавера, Я. Резы, «Мы герои» Ж.-Л. Лагарса, драмы Э.-Э. Шмитта.

с учетом исторического, методологического и общекультурного контекста

Опираясь на книгу В.В. Халипова "Минориарный театр Тома Стоппарда", сделать интертекстуальный анализ драмы Тома Стоппарда "Розенкранц и Гельденстерн мертвы"

Подготовить анализ одной из пьес:

М. МакДонах «Калека с острова Инишмаан», К. Черчилл «Безумный лес», М. Равенхилл «Продукт», Ф. Ридли «Брокенвиль», «4.58. Психоз» С. Кейн, «Эквус («Амадей» или «Соглядатай» на выбор)» П. Шеффер

с учетом исторического, методологического и общекультурного контекста

## **2. Аннотация:**

Составить аннотации не менее, чем к 3 статьям А. Лисенко, И. Городецкого, Е. Шевченко, А. Скворцовой о немецкой драме XX века

## **3. Деловая/ролевая игра:**

Разработать контрольно-измерительные материалы для проверки уровня усвоения материала докладов:

"Романтическая драма как этап становления французской драматургии"

"Драматургия П. Мериме и Э. Ростана"

"Социальный театр Ж.-П. Сартра и эпический театр П. Клоделя («Атласная туфелька») как источник двух важнейших тенденций в развитии современной французской драматургии"

"Э. Ионеско как классик французского абсурда и его традиция в современной драматургии"

## **4. Диктант:**

написать терминологический диктант: драма абсурда, постдрама, текст для театра "черная" драма, театр "вам-в-лицо", постмодернистская драма, вербатим, театр дос, театр хора, антидрама, шизодрама, психодрама, миноритарный театр, перформанс, акция, фестиваль, эстетика отсутствия, постоперный музыкальный театр

## **5. Доклад/сообщение:**

Опираясь на книгу А.В. Карельского "Драма немецкого романтизма" и Е.А. Ткачевой "Театр Людвиг Тика", подготовить доклад "Театральные эксперименты немецкой драмы начала XIX века"

Подготовить доклады:

"Романтическая драма как этап становления французской драматургии"

"Драматургия П. Мериме и Э. Ростана"

"Социальный театр Ж.-П. Сартра и эпический театр П. Клоделя («Атласная туфелька») как источник двух важнейших тенденций в развитии современной французской драматургии"

"Э. Ионеско как классик французского абсурда и его традиция в современной драматургии"

"Современная российская драма: Тольяттинская драматургическая школа. Вадим Ливанов как основоположник"

"Современная российская драма: Кемерово. Театр "Ложа". Е. Гришковец, С. Наседкин, Е. Сытый"

"Современная российская драма: Уральская школа. Н.В. Коляда и его ученики"

## **6. Инфографика:**

Опираясь на материал лекции и книг А.А. Аникста, составить инфографику "Эволюция героя в драме: от "психомеханики" к внутреннему диалогу; от классицистического нормативного театра к "мещанской драме". Индивидуализация характеров в новейшей драматургии"

Подготовить инфографику к докладам:

"Романтическая драма как этап становления французской драматургии"

"Драматургия П. Мериме и Э. Ростана"

"Социальный театр Ж.-П. Сартра и эпический театр П. Клоделя («Атласная туфелька») как источник двух важнейших тенденций в развитии современной французской драматургии"

"Э. Ионеско как классик французского абсурда и его традиция в современной драматургии"

"Современная российская драма: Тольяттинская драматургическая школа. Вадим Ливанов как основоположник"

"Современная российская драма: Кемерово. Театр "Ложа". Е. Гришковец, С. Наседкин, Е. Сытый"

"Современная российская драма: Уральская школа. Н.В. Коляда и его ученики"

## **7. Информационный поиск:**

Подобрать иллюстративный и междисциплинарный материал для составления инфографики "Эволюция героя в драме: от "психомеханики" к внутреннему диалогу; от классицистического нормативного театра к "мещанской драме". Индивидуализация характеров в новейшей драматургии"

Подобрать иллюстративный видеоматериал к докладам:

"Романтическая драма как этап становления французской драматургии"

"Драматургия П. Мериме и Э. Ростана"

"Социальный театр Ж.-П. Сартра и эпический театр П. Клоделя («Атласная туфелька») как источник двух важнейших тенденций в развитии современной французской драматургии"

"Э. Ионеско как классик французского абсурда и его традиция в современной драматургии"

"Современная российская драма: Тольяттинская драматургическая школа. Вадим Ливанов как основоположник"

"Современная российская драма: Кемерово. Театр "Ложа". Е. Гришковец, С. Наседкин, Е. Сытый"  
"Современная российская драма: Уральская школа. Н.В. Коляда и его ученики"

#### **8. Конспект внеучебного мероприятия:**

Подготовить игру-викторину для студентов 1 - 3 курсов "Романтическая драма Р. Саути и Дж. Г. Байрона. Драматургия О. Уальда и Б. Шоу"

#### **9. Контрольная работа по разделу/теме:**

Представить сравнение двух пьес из разных национальных традиций. Сходство на уровне тем, героев, решения проблем

На примере одной пьесы показать экспериментальность современной драмы и чем эксперимент обогащает содержание текста

Дать определение понятий:

Сквозное действие

Предлагаемые обстоятельства

Исходное событие

Центральное событие

Афиша

В виде развернутого плана описать структуру и основные идеи одной из книг на выбор:

Х.Т. Леман «Постдраматический театр»

Э. Фишер-Лихте «Эстетика перформативности»

М.Н. Липовецкий «Перформансы насилия. Литературные и театральные эксперименты "новой драмы"»

П. Руднев «Драма памяти»

В. Вилисов «Нас всех тошнит. Как театр стал современным»

#### **10. Мультимедийная презентация:**

Составить мультимедийную презентацию по книге Х.-Т. Лемана "Постдраматический театр" и Э. Фишер-Лихте "Эстетика перформативности" (одна на выбор, не менее 15 слайдов)

Сделать мультимедийную презентацию к докладам:

"Романтическая драма как этап становления французской драматургии"

"Драматургия П. Мериме и Э. Ростана"

"Социальный театр Ж.-П. Сартра и эпический театр П. Клоделя («Атласная туфелька») как источник двух важнейших тенденций в развитии современной французской драматургии"

"Э. Ионеско как классик французского абсурда и его традиция в современной драматургии"

"Современная российская драма: Тольяттинская драматургическая школа. Вадим Ливанов как основоположник"

"Современная российская драма: Кемерово. Театр "Ложа". Е. Гришковец, С. Наседкин, Е. Сытый"

"Современная российская драма: Уральская школа. Н.В. Коляда и его ученики"

Сделать мультимедийную презентацию "Основные идеи книги А. Сиерца «Театр вам-в-лицо: Британская драма сегодня» (Sierz A. In-Yer-Face Theatre: British Drama Today, 2000)"

#### **11. Опрос:**

На материале одной из рекомендованных для чтения английских пьес подготовить ответ на вопрос "Традиция С. Беккета и проблема драматической условности в современном английском театре"

#### **12. Тест:**

Из ряда терминов выбрать синонимичные

Метадрама, перфоманс, новая драма, театр.doc, постдрама, театр о театре, хэппенинг, вербатим, акция

Расставить идейно-эстетические направления драматургии и театра по хронологии и национальной принадлежности

Эпический театр, «новая» драма, театр абсурда, театр «вам в лицо», театр жестокости, метадрама, постдраматический театр, новая «новая» драма, УЛИПО

Совместить автора и название труда по истории новейшей драмы (ответ записать в форме 1-Б):

\_1. Э. Фишер-Лихте\_

\_2. А. Сиерц\_

\_3. М.Л. Липовецкий\_

\_а. Эстетика перформативности\_

\_б. Перформансы насилия: Литературные и театральные эксперименты «новой драмы»

Каждый правильный ответ оценивается отдельно

### **Задания для оценки владений**

#### **1. Анализ текста:**

Подготовить анализ одной из пьес:

«Волоколамское шоссе» Х. Мюллера, "Дон Жуан, или Любовь к геометрии" М. Фриша, «Норд Ост» Т. Бухштайна, «Камень» М. фон Майенбурга, «Бесхребетность» И. Лаузуна, «Фирма благодарит» Л. Хюбнера, «Золотой дракон» Р. Шиммельпфенинг, «Отголосок» Г. Костер, «Ecstasy rave» К. Денинг, Й. Розельта «Трюфели», Д. Доббро «Леголэнд», Д. Штоккер «Куриная слепота», Л. Хюбнер «Дело чести» с учетом исторического, методологического и общекультурного контекста

Подготовить анализ одной из пьес:

А. Натомб «Косметика врага», Н. Саррот «Ни с того ни с сего», Ж. Перека «Увеличение», «Метод Гронхольма» Ж. Гальсерана, комедии Я. Реза, Г. Ару, Р. Де-Вос, «Дура» М. Ашар, детективы М. Винавера, Я. Резы, «Мы герои» Ж.-Л. Лагарса, драмы Э.-Э. Шмитта.

с учетом исторического, методологического и общекультурного контекста

Опираясь на книгу В.В. Халипова "Минориарный театр Тома Стоппарда", сделать интертекстуальный анализ драмы Тома Стоппарда "Розенкранц и Гельденстерн мертвы"

Подготовить анализ одной из пьес:

М. МакДонах «Калека с острова Инишмаан», К. Черчилл «Безумный лес», М. Равенхилл «Продукт», Ф. Ридли «Брокенвилль», «4.58. Психоз» С. Кейн, «Эквус («Амадей» или «Соглядатай» на выбор)»П. Шеффер

с учетом исторического, методологического и общекультурного контекста

#### **2. Аннотация:**

Составить аннотации не менее, чем к 3 статьям А. Лисенко, И. Городецкого, Е. Шевченко, А. Скворцовой о немецкой драме XX века

#### **3. Диктант:**

написать терминологический диктант: драма абсурда, постдрама, текст для театра "черная" драма, театр "вам-в-лицо", постмодернистская драма, вербатим, театр дос, театр хора, антидрама, шизодрама, психодрама, миноритарный театр, перформанс, акция, фестиваль, эстетика отсутствия, постоперный музыкальный театр

#### **4. Доклад/сообщение:**

Опираясь на книгу А.В. Карельского "Драма немецкого романтизма" и Е.А. Ткачевой "Театр Людвиг Тика", подготовить доклад "Театральные эксперименты немецкой драме начала XIX века"

Подготовить доклады:

"Романтическая драма как этап становления французской драматургии"

"Драматургия П. Мериме и Э. Ростана"

"Социальный театр Ж.-П. Сартра и эпический театр П. Клоделя («Атласная туфелька») как источник двух важнейших тенденций в развитии современной французской драматургии"

"Э. Ионеско как классик французского абсурда и его традиция в современной драматургии"

"Современная российская драма: Тольяттинская драматургическая школа. Вадим Ливанов как основоположник "

"Современная российская драма: Кемерово. Театр "Ложа". Е. Гришковец, С. Наседкин, Е. Сытый"

"Современная российская драма: Уральская школа. Н.В. Коляда и его ученики"

#### **5. Конспект внеучебного мероприятия:**

Подготовить игру-викторину для студентов 1 - 3 курсов "Романтическая драма Р. Саути и Дж. Г. Байрона. Драматургия О. Уальда и Б. Шоу"

#### **6. Контрольная работа по разделу/теме:**

Представить сравнение двух пьес из разных национальных традиций. Сходство на уровне тем, героев, решения проблем

На примере одной пьесы показать экспериментальность современной драмы и чем эксперимент обогащает содержание текста

Дать определение понятий:

Сквозное действие

Предлагаемые обстоятельства

Исходное событие

Центральное событие

Афиша

В виде развернутого плана описать структуру и основные идеи одной из книг на выбор:

Х.Т. Леман «Постдраматический театр»

Э. Фишер-Лихте «Эстетика перформативности»

М.Н. Липовецкий «Перформансы насилия. Литературные и театральные эксперименты "новой драмы"»

П. Руднев «Драма памяти»

В. Вилисов «Нас всех тошнит. Как театр стал современным»

## 7. Опрос:

На материале одной из рекомендованных для чтения английских пьес подготовить ответ на вопрос "Традиция С. Беккета и проблема драматической условности в современном английском театре"

## 8. Терминологический словарь/гlossарий:

Составить словарь/гlossарий по современной драматургии: драма абсурда, постдрама, текст для театра "черная" драма, театр "вам-в-лицо", постмодернистская драма, вербатим, театр doc, театр хора, антидрама, шизодрама, психодрама, миноритарный театр, перформанс, акция, фестиваль, эстетика отсутствия, постоперный музыкальный театр

Работас каждым термином оценивается отдельно

## 9. Тест:

Из ряда терминов выбрать синонимичные

Метадрама, перфоманс, новая драма, театр.doc, постдрама, театр о театре, хэппенинг, вербатим, акция

Расставить идейно-эстетические направления драматургии и театра по хронологии и национальной принадлежности

Эпический театр, «новая» драма, театр абсурда, театр «вам в лицо», театр жестокости, метадрама, постдраматический театр, новая «новая» драма, УЛИПО

Совместить автора и название труда по истории новейшей драмы (ответ записать в форме 1-Б):

1. \_Э. Фишер-Лихте\_

2. \_А. Сьерц\_

3. \_М.Л. Липовецкий\_

а. \_Эстетика перформативности\_

б. \_Перформансы насилия: Литературные и театральные эксперименты «новой драмы»\_

в. \_«Вам в лицо»: Британская драма сегодня\_

Каждый правильный ответ оценивается отдельно

## 2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Ритуальная функция драмы как рода литературы. Религиозно-проповедническая (религиозно-пропагандистская) функция драмы. Пять "условностей" знаковой системы драматургического текста
2. Герой, действие, конфликт, событие. Специфика драматургического сюжета
3. Понятие актора и актанта. Модели Б. Проппа, В. Сурио, Г. Греймса, Д. Юберсфельда
4. От "психомании" к внутреннему диалогу: ранние этапы формирования понятия "герой" и "психологизм" в драматургии
5. Переход от классицистического нормативного театра к "мещанской драме" как первый "радикальный слом" традиции: немецкая "мещанская драма" и её театральные эксперименты; новый герой во французском романтическом театре; сатира в европейской и русской драматургии XIX века



6. Индивидуализация характеров в драме середины XIX века. Театральные эксперименты "новой драмы" и авангарда. Разрушение театральной условности в эпическом театре
7. Основные направления в театре XX - XXI вв. На выбор: французском , немецком, английском или русском
8. Молодежные проблемы в драматургии Германии (Л. Хюбнер, Д. Штоккер, М. Майенбург, Й. Розельт и др.), Восточной Европы (М. Фертач), России.
9. Историко-политические проблемы в английской (М. Равенхилл), немецкой (Т. Бухштайнер, М. Майенбург) и восточно-европейской (А. Польц) драматургии.
10. Драмы о мужчинах и женщинах как поле театрального и литературного эксперимента (К. Черчилл, Г. Ару, М. Ашар и др.).
11. Проблема смены поколений в драмах России, Германии и Англии.
12. «Производственная» пьеса во французской (Перека, Гальсеран), русской (А. Гельман, А. Галин, Р. Белецкий и В. Леванов) и немецкой (Лаузонд, Хюбнер, Шиммельпфенинг) драматургии.
13. Традиции французского абсурда в пьесах Н. Саррот, Ж. Перека и А. Натомб. «Черный» юмор и жестокий театр в современной Англии: С. Кейн, М. МакДонах.
14. Драматические эксперименты Петера Шеффера. Проблема религии в его творчестве (Эквус, Ионадав и т.д.).
15. Драма, имеющая детективную основу: особенности и традиции: Ашар М. «Дура», Винавер М. «Отель «Ифигения», Реза Я. «Бог резни»
16. Творчество Э.-Э. Шмитта в истории французской драматургии XXI века
17. Театральные фестивали и проекты как факторактуального литературного процесса
18. Интертекстуальная драма: пастиш, миноритарный театр, децентрация в театре, сиквел и приквел в драматургии
19. Жанровая структура постдраматического театра
20. Новая "новая драма"

## **Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

### **1. Анализ текста**

В зависимости от структуры текста и целей исследования анализ текста делается в соответствии с выбранной методологией

Целостный (формалистский) анализ

Стихovedческий анализ

Мотивный анализ

Образно-событийный анализ (анализ сюжета)

Нарративный анализ

Композиционный анализ текста

Мифопоэтический анализ

Онтологический анализ

Жанровый анализ

### **2. Аннотация**

Аннотация – самое краткое сообщение о тематике первичного документа.

Особенности текста аннотации состоят в следующем:

- аннотация включает характеристику основной темы, проблемы объекта, цели работы и её результаты. В аннотации указывают, что нового несёт в себе данный документ по сравнению с другими, родственными по тематике и целевому назначению;
- аннотация может включать сведения об авторе первичного документа и достоинствах произведения, взятые из других документов;
- рекомендуемый средний объём аннотации 500 печатных знаков.

Аннотация состоит из двух частей:

- а) библиографического описания;
- б) текста аннотации.

Образец оформления аннотации

АННОТАЦИЯ на первоисточник (статью, книгу, сочинение и пр.)

Фамилия автора, полное наименование работы, места и год издания

1. Краткие сведения об авторе.
2. Вид издания (статья, книга, учебник, сочинение и пр.).
3. Целевая аудитория издания.
4. Цели и задачи издания.
5. Структура издания и краткий обзор содержания работы.
6. Основные мысли, проблемы, затронутые автором.
7. Выводы и предложения автора по решению затронутых проблем.

### **3. Деловая/ролевая игра**

Деловая/ролевая игра - оценочное средство для проверки продуктивных умений в условиях игрового моделирования реальной проблемной ситуации.

Регламент игры:

1. Ознакомление участников с целью, задачами и правилами деловой игры.
2. Формирование игровых команд.
3. Разработка деловой игры.
4. Сценарий деловой игры.
5. Реализация деловой игры.
6. Подведение итогов деловой игры.
7. Групповое обсуждение хода деловой игры.
8. Заключительное слово руководителя деловой игры.

Основными моментами для подготовки деловой игры являются:

- определение цели деловой игры;
- описание игровой ситуации;
- формулирование правил проведения деловой игры;
- подготовка реквизита;
- определение системы оценивания результатов игры (оценочный лист).

### **4. Диктант**

Диктант используется как форма опроса для контроля за усвоением материала, его обобщения и систематизации и выявления готовности обучающихся к восприятию нового.

Текст вопросов простой, легко воспринимаемый на слух, требующий краткого ответа. Пауза между следующими друг за другом вопросами должна быть достаточной для записи ответов обучающимися.

Диктант по русскому языку является основным средством проверки грамотности обучающихся и усвоения ими изученного материала, может проводиться в форме словарного диктанта, полного диктанта (диктуется связный текст), диктанта с грамматическим заданием и т.д.

## **5. Доклад/сообщение**

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

## **6. Инфографика**

Инфографика – графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний. Задача создания инфографики – быстро и кратко передать основное содержание темы.

Этапы подготовки инфографики:

1. выбор темы;
2. сбор информации (документальной и визуальной);
3. систематизация собранной информации;
4. создание плана инфографики, который предусматривает:
  - классификация информации по типу;
  - выбор тематики действия (инструктивная, исследовательская, имитационная);
  - выбор коммуникативной тактики (дискуссии и дебаты для точной передачи идеи);
  - выбор творческой тактики (создание новых форм и подходов к изучению и представлению информации);
  - систематизация информации по какому-либо принципу (по алфавиту, по времени, по категориям, по иерархии);
5. создание эскиза (для печатной инфографики) и раскадровка (для интернет-инфографики);
6. планирование и работа над графикой (создание основного и второстепенных объектов).

## **7. Информационный поиск**

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

- поиск библиографический □ поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
- поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
- поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

## **8. Конспект внеучебного мероприятия**

Внеучебное (воспитательное) мероприятие □ целенаправленное взаимодействие преподавателя с обучающимися, учебным коллективом, направленное на решение определенных воспитательных задач.

Выполнение задания по составлению конспекта внеучебного мероприятия

Подготовительная часть:

- определить цели и задачи мероприятия;
- выбрать виды, формы и методы работы с учетом содержания и направленности воспитательных задач, возраста обучающихся (педагогическая практика), традиций, технических возможностей;
- продумать, как максимально занять обучающихся в подготовке и проведении мероприятия;
- определить возможность участия специалистов по профилю, тематике мероприятия, представителей организаций самоуправления, учреждения образования;
- выбрать литературу, необходимую для разработки внеучебного мероприятия, с указанием выходных данных.

Примерная схема конспекта внеучебного мероприятия

1. Тема мероприятия.
2. Цели.
3. Формы, методы и приемы организации индивидуальной и групповой деятельности обучающихся с учетом особенностей класса, в котором будет проведено мероприятие.
4. Дидактические средства, используемые в ходе проведения мероприятия.
5. Ход мероприятия (подробное описание деятельности студента как руководителя и деятельности обучающихся)
6. Подведение итогов (выводы, обобщения, сделанные детьми или самим студентом для понимания степени достижения цели мероприятия).

Схема конспекта внеучебного мероприятия может быть дополнена другими элементами.

## **9. Конспект непосредственно образовательной деятельности**

Конспект непосредственно образовательной деятельности (НОД) – это полный и подробный план предстоящего занятия в дошкольной образовательной организации, который отражает его содержание и включает развернутое описание его хода.

Содержание НОД зависит от множества факторов: образовательной области, возрастной группы, этапа обучения и т.д. Однако основные принципы составления конспекта НОД являются общими.

Основные требования к составлению конспекта НОД:

- методы, цели, задачи должны соответствовать возрасту детей и теме занятия;
- цели и задачи должны быть достижимы и четко сформулированы;
- ход НОД должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей.

Схема конспекта НОД

1. Тема НОД. Информативное и лаконичное определение того, чему посвящено занятие.
2. Цель НОД. Цель указывает на то, зачем проводится занятие и что оно даст детям.
3. Планируемые задачи. В данном разделе указывается минимальный набор обучающих, развивающих, воспитательных задач.
4. Методическое обеспечение НОД. Указываются материалы и оборудование, которое будет использоваться в ходе занятия (наглядные пособия, раздаточные материалы, технические средства и т.д.).
5. Словарная работа. Перечисляется лексика, которая предназначена для обогащения и активизации словарного запаса детей.
6. Предшествующая работа. В этом разделе указываются проведенные ранее мероприятия, на которые ориентировано содержание НОД.
7. Ход НОД. Этот раздел является самым объемным и трудоемким. Он включает в себя подпункты, которые соответствуют этапам занятия (организационный момент, основная часть, физкультминутка, заключительная часть занятия). Все они должны быть отчетливо выделены, обозначено количество отведенного времени для каждого элемента. В конспекте описывается деятельность педагога и детей на каждом этапе НОД.

Схема конспекта НОД может быть дополнена другими элементами.

## 10. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

## 11. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## **12. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

## **13. Опрос**

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

## **14. Ситуационные задачи**

Ситуационная задача представляет собой задание, которое включает в себя характеристику ситуации из которой нужно выйти, или предложить ее исправить; охарактеризовать условия, в которых может возникнуть та или иная ситуация и предложить найти выход из нее и т.д.

При выполнении ситуационной задачи необходимо соблюдать следующие указания:

1. Внимательно прочитать текст предложенной задачи и вопросы к ней.
2. Все вопросы логично связаны с самой предложенной задачей, поэтому необходимо работать с каждым из вопросов отдельно.
3. Вопросы к задаче расположены по мере усложнения, поэтому желательно работать с ними в том порядке, в котором они поставлены.

## **15. Терминологический словарь/гlossарий**

Терминологический словарь/гlossарий – текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи гlossария:
  - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
  - объемно раскрыть смысл данного термина.

## 16. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

### 2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».