

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА  
 Должность: РЕКТОР  
 Дата подписания: 17.10.2022 12:55:44  
 Уникальный программный ключ:  
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В	<b>Мифологическое направление филологической науки</b>

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Современное филологическое образование в образовательных организациях различного типа
Уровень образования	магистр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Профессор	доктор филологических наук, доцент		Голованов Игорь Анатольевич

Оценочные материалы (оценочные средства) рассмотрены и одобрены (обновлены) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	10	20.06.2019	

**Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования**

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

<b>Формируемые компетенции</b>			
<b>Индикаторы ее достижения</b>	<b>Планируемые образовательные результаты по дисциплине</b>		
	<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
ПК-3 готов к разработке и реализации содержания филологического образования, анализу результатов научных исследований и их использования в практике обучения русскому языку и литературе			
ПК.3.1 Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования	3.1 стратегические задачи в области филологических исследований, авторов и основные труды по фольклористике, на материале которых эти задачи могут быть решены, методы и подходы исследования, способствующие решению стратегических образовательных задач		
ПК.3.2 Умеет использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы		У.1 использовать инновационные технологии при разработке тем, связанных с изучением мифологии и фольклорных произведений в рамках изучаемых курсов	
ПК.3.3 Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования			В.1 приемами организации изучения фольклорных произведений и трудов по фольклористике, навыками отбора, осмысления и адаптации материала для изучения дисциплины
УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий			
УК-1.1 Знает теоретические основы системного подхода; основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемной ситуации	3.2 специфику фольклора и жанровую природу фольклорных произведений, основные труды по фольклористике, научную терминологию.		
УК-1.2 Умеет анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода; выбирать и описывать стратегию действий ее разрешения		У.2 анализировать фольклорное произведение, соотнести произведения фольклора с литературной поэтикой и эстетикой и современной массовой культурой	

УК-1.3 Владеет методами и приемами решения проблемных ситуаций на основе системного подхода			В.2 современными методами анализа литературного произведения, навыками работы с научной литературой
---	--	--	---

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
ПК-3 готов к разработке и реализации содержания филологического образования, анализу результатов научных исследований и их использования в практике обучения русскому языку и литературе	
Аксиология литературного образования	5,88
Актуальные проблемы филологического анализа текста	5,88
Анализ и интерпретация художественного текста в литературном образовании	5,88
Жанровые трансформации в литературе и фольклоре	5,88
Инновационные технологии в лингвистическом образовании	5,88
Литературная классика и современность	5,88
Современная зарубежная литература	5,88
Современная русская литература	5,88
Современное лингвокраеведение	5,88
Современные подходы к преподаванию русского языка	5,88
Семантика и семасиология в современной научной парадигме	5,88
Исторический подход в обучении русскому языку	5,88
<b>Мифологическое направление филологической науки</b>	<b>5,88</b>
Поэтика русской и зарубежной драмы	5,88
Русский язык XX-XXI веков	5,88
Теория и методика обучения литературе в образовательных организациях различного типа	5,88
Теория и методика обучения русскому языку в образовательных организациях различного типа	5,88
УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
Современные проблемы науки и образования	11,11
производственная практика (научно-исследовательская работа)	11,11
Актуальные проблемы филологического анализа текста	11,11
Анализ и интерпретация художественного текста в литературном образовании	11,11
Современные подходы к преподаванию русского языка	11,11
учебная практика (научно-исследовательская работа)	11,11
<b>Мифологическое направление филологической науки</b>	<b>11,11</b>
Русский язык XX-XXI веков	11,11
Экзамен по модулю "Методология исследования в образовании"	11,11

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
-----------------	-------------------------	---	--

ПК-3	<p>Аксиология литературного образования, Актуальные проблемы филологического анализа текста, Анализ и интерпретация художественного текста в литературном образовании, Жанровые трансформации в литературе и фольклоре, Инновационные технологии в лингвистическом образовании, Литературная классика и современность, Современная зарубежная литература, Современная русская литература, Современное лингвокраеведение, Современные подходы к преподаванию русского языка, Семантика и семасиология в современной научной парадигме, Исторический подход в обучении русскому языку, Мифологическое направление в филологической науке, Поэтика русской и зарубежной драмы, Русский язык XX-XXI веков, Теория и методика обучения литературе в образовательных организациях различного типа, Теория и методика обучения русскому языку в образовательных организациях различного типа</p>		
------	---	--	--

УК-1	<p><b>Современные проблемы науки и образования, производственная практика (научно-исследовательская работа), Актуальные проблемы филологического анализа текста, Анализ и интерпретация художественного текста в литературном образовании, Современные подходы к преподаванию русского языка, учебная практика (научно-исследовательская работа), Мифологическое направление филологической науки, Русский язык XX-XXI веков, Экзамен по модулю "Методология исследования в образовании"</b></p>		<p>производственная практика (научно-исследовательская работа), учебная практика (научно-исследовательская работа)</p>
------	--	--	--

**Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел
<b>Формируемые компетенции</b>	
<b>Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)</b>	
<b>Виды оценочных средств</b>	
1	Мифологическое направление в филологической науке
ПК-3 УК-1	
Знать стратегические задачи в области филологических исследований, авторов и основные труды по фольклористике, на материале которых эти задачи могут быть решены, методы и подходы исследования, способствующие решению стратегических образовательных задач Знать специфику фольклора и жанровую природу фольклорных произведений, основные труды по фольклористике, научную терминологию.	Анализ текста Доклад/сообщение Конспект по теме Мультимедийная презентация Реферат
Уметь использовать инновационные технологии при разработке тем, связанных с изучением мифологии и фольклорных произведений в рамках изучаемых курсов Уметь анализировать фольклорное произведение, соотнести произведения фольклора с литературной поэтикой и эстетикой и современной массовой культурой	Анализ текста Доклад/сообщение Мультимедийная презентация Реферат
Владеть приемами организации изучения фольклорных произведений и трудов по фольклористике, навыками отбора, осмысления и адаптации материала для изучения дисциплины Владеть современными методами анализа литературного произведения, навыками работы с научной литературой	Анализ текста Доклад/сообщение Конспект по теме Мультимедийная презентация Реферат

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-3	ПК-3 готов к разработке и реализации содержания филологического образования, анализу результатов научных исследований и их использования в практике...			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования Свободно демонстрирует умение использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы Свободно владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования	Отлично	91-100

Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы. Уверенно владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы, допускает ошибки. Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее
УК-1	УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает теоретические основы системного подхода; основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемной ситуации. Свободно демонстрирует умение анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода; выбирать и описывать стратегию действий ее разрешения. Свободно владеет методами и приемами решения проблемных ситуаций на основе системного подхода.	Отлично	91-100

Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает теоретические основы системного подхода; основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемной ситуации, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода; выбирать и описывать стратегию действий ее разрешения. Уверенно владеет методами и приемами решения проблемных ситуаций на основе системного подхода, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает теоретические основы системного подхода; основные методы и приемы критического анализа и оценки проблемной ситуации, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения анализировать проблемную ситуацию на основе системного подхода; выбирать и описывать стратегию действий ее разрешения. Владеет методами и приемами решения проблемных ситуаций на основе системного подхода, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее



### **Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

#### **1. Оценочные средства для текущего контроля**

Раздел: Мифологическое направление в филологической науке

#### ***Задания для оценки знаний***

##### **1. Анализ текста:**

Выполнить анализ текста "Тихий дон" М.А. Шолохова по следующим вопросам:

- 1) Символика заглавия.
- 2) Образы природы.
- 3) Образ пути.
- 4) Песенный фольклор в поэтическом строе романа.

##### **2. Доклад/сообщение:**

Подготовить доклад на одну из предложенных тем (на выбор студента):

- 1) Специфика ритуала по отношению к мифу.
- 2) Ритуал и фольклор. Ритуал и язык.
- 4) Ритуал и символ. Ритуал и космогония.
- 5) Интерпретация мифо-ритуального начала у М. Элиаде. Обратить внимание на:
  - a. Противопоставление мифа и истории
  - b. Цикличность и линейность.
  - c. Трактовка основных мифологем.

##### **3. Конспект по теме:**

Составить конспект "Теория мифа в исследованиях А.А. Потебни", опираясь на указанную литературу

- 1) Потебня А.А. Слово и миф. М., 1989.
- 2) Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.

Составить конспект "Теория мифа в понимании А.Ф. Лосева", опираясь на указанную литературу:

1. Лосев А.Ф. Диалектика мифа // Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
2. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1993.

##### **4. Мультимедийная презентация:**

Подготовить мультимедийную презентацию на одну из предложенных тем:

- "Мифология древних славян"
- "Образы природы и космоса".
- "Трактовка библейской мифологии. Образы Бога и дьявола".
- "Обряд инициации в сюжете "Мцыри" М.Ю. Лермонтова".
- "Жанровый синтез в аспекте мифопоэтики".
- "Мифологизм в творчестве Вяч. Иванова"
- "Мифологизм в творчестве Б. Пастернака"

##### **5. Реферат:**

Подготовить реферат на одну из указанных тем по выбранному студентом тексту:

1. Образы славянской демонологии в сравнительном аспекте (на примере...)
2. Мифы в современном городском фольклоре и массовой культуре (на примере...)
3. Авторское и коллективное в современных фольклорных паремиях
4. Пародирование как способ фольклорно-литературного взаимодействия (на примере...)
5. Миф и фольклор в одном литературном произведении (по выбору студента)
6. Мифологизм и мифотворчество в эпоху "серебряного" века. Реанимация славянского язычества. Мифологический синтез в творчестве Сологуба, Мережковского. Мифологизм и богоискательство. Мифологизм и магизм. (по выбору студента)

7. Мифологизация классической русской традиции в творчестве Сологуба и Андрея Белого.
8. Мифопоэтика "социалистического реализма". Производственный, урбанистический, аграрный и др. типы мифологизма в соцреалистическом романе.
9. Мифопоэтика постмодернизма. Игровое усвоение/аннигилирование предшествующей литературной традиции и мифологизирование ее у Битова, В. Сорокина, С. Соколова.
10. Современная детская мифология: истоки и связи с детским фольклором и детской литературой

### ***Задания для оценки умений***

#### **1. Анализ текста:**

Выполнить анализ текста "Тихий дон" М.А. Шолохова по следующим вопросам:

- 1) Символика заглавия.
- 2) Образы природы.
- 3) Образ пути.
- 4) Песенный фольклор в поэтическом строе романа.

#### **2. Доклад/сообщение:**

Подготовить доклад на одну из предложенных тем (на выбор студента):

- 1) Специфика ритуала по отношению к мифу.
- 2) Ритуал и фольклор. Ритуал и язык.
- 4) Ритуал и символ. Ритуал и космогония.
- 5) Интерпретация мифо-ритуального начала у М. Элиаде. Обратить внимание на:
  - a. Противопоставление мифа и истории
  - b. Цикличность и линейность.
  - c. Трактовка основных мифологем.

#### **3. Мультимедийная презентация:**

Подготовить мультимедийную презентацию на одну из предложенных тем:

- "Мифология древних славян"
- "Образы природы и космоса".
- "Трактовка библейской мифологии. Образы Бога и дьявола".
- "Обряд инициации в сюжете "Мцыри" М.Ю. Лермонтова".
- "Жанровый синтез в аспекте мифопоэтики".
- "Мифологизм в творчестве Вяч. Иванова"
- "Мифологизм в творчестве Б. Пастернака"

#### **4. Реферат:**

Подготовить реферат на одну из указанных тем по выбранному студентом тексту:

1. Образы славянской демонологии в сравнительном аспекте (на примере...)
2. Мифы в современном городском фольклоре и массовой культуре (на примере...)
3. Авторское и коллективное в современных фольклорных паремиях
4. Пародирование как способ фольклорно-литературного взаимодействия (на примере...)
5. Миф и фольклор в одном литературном произведении (по выбору студента)
6. Мифологизм и мифотворчество в эпоху "серебряного" века. Реанимация славянского язычества. Мифологический синтез в творчестве Сологуба, Мережковского. Мифологизм и богоискательство. Мифологизм и магизм. (по выбору студента)
7. Мифологизация классической русской традиции в творчестве Сологуба и Андрея Белого.
8. Мифопоэтика "социалистического реализма". Производственный, урбанистический, аграрный и др. типы мифологизма в соцреалистическом романе.
9. Мифопоэтика постмодернизма. Игровое усвоение/аннигилирование предшествующей литературной традиции и мифологизирование ее у Битова, В. Сорокина, С. Соколова.
10. Современная детская мифология: истоки и связи с детским фольклором и детской литературой

### ***Задания для оценки владений***

## 1. Анализ текста:

Выполнить анализ текста "Тихий дон" М.А. Шолохова по следующим вопросам:

- 1) Символика заглавия.
- 2) Образы природы.
- 3) Образ пути.
- 4) Песенный фольклор в поэтическом строе романа.

## 2. Доклад/сообщение:

Подготовить доклад на одну из предложенных тем (на выбор студента):

- 1) Специфика ритуала по отношению к мифу.
- 2) Ритуал и фольклор. Ритуал и язык.
- 4) Ритуал и символ. Ритуал и космогония.
- 5) Интерпретация мифо-ритуального начала у М. Элиаде. Обратить внимание на:
  - a. Противопоставление мифа и истории
  - b. Цикличность и линейность.
  - c. Трактовка основных мифологем.

## 3. Конспект по теме:

Составить конспект "Теория мифа в исследованиях А.А. Потебни", опираясь на указанную литературу

- 1) Потебня А.А. Слово и миф. М., 1989.
- 2) Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.

Составить конспект "Теория мифа в понимании А.Ф. Лосева", опираясь на указанную литературу:

1. Лосев А.Ф. Диалектика мифа // Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
2. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1993.

## 4. Мультимедийная презентация:

Подготовить мультимедийную презентацию на одну из предложенных тем:

- "Мифология древних славян"
- "Образы природы и космоса".
- "Трактовка библейской мифологии. Образы Бога и дьявола".
- "Обряд инициации в сюжете "Мцыри" М.Ю. Лермонтова".
- "Жанровый синтез в аспекте мифопоэтики".
- "Мифологизм в творчестве Вяч. Иванова"
- "Мифологизм в творчестве Б. Пастернака"

## 5. Реферат:

Подготовить реферат на одну из указанных тем по выбранному студентом тексту:

1. Образы славянской демонологии в сравнительном аспекте (на примере...)
2. Мифы в современном городском фольклоре и массовой культуре (на примере...)
3. Авторское и коллективное в современных фольклорных паремиях
4. Пародирование как способ фольклорно-литературного взаимодействия (на примере...)
5. Миф и фольклор в одном литературном произведении (по выбору студента)
6. Мифологизм и мифотворчество в эпоху "серебряного" века. Реанимация славянского язычества. Мифологический синтез в творчестве Сологуба, Мережковского. Мифологизм и богоискательство. Мифологизм и магизм. (по выбору студента)
7. Мифологизация классической русской традиции в творчестве Сологуба и Андрея Белого.
8. Мифопоэтика "социалистического реализма". Производственный, урбанистический, аграрный и др. типы мифологизма в соцреалистическом романе.
9. Мифопоэтика постмодернизма. Игровое усвоение/аннигилирование предшествующей литературной традиции и мифологизирование ее у Бутова, В. Сорокина, С. Соколова.
10. Современная детская мифология: истоки и связи с детским фольклором и детской литературой

## 2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Проблема определения мифа: миф и метод его познания.
2. Классификации мифов.
3. Мифы архаические и современные. Языковая (символическая) теория мифа (Ф.И. Буслаев, Н.И. Костомаров, А.С. Фаминцын, Д.К. Зеленин).
4. Символическая теория мифа.
5. Семантическая структура признака-символа в современных исследованиях.
6. Семантика вещи и предметный код в художественном тексте. Мифологизация признака в фольклоре.
7. Структурная модель демонологического персонажа в народной культуре.
8. Ритуал как «жестовая форма мифа», функции обряда, его структура.
9. В.Я. Пропп, его метод структурно-типологического анализа фольклорного произведения.
10. Метод В.Я. Проппа при изучении повествовательных текстов.
11. К. Леви-Стросс о структуре мифа.
12. Семиотическое исследование мифа в трудах участников московско-тартуского семиотического семинара.
13. Мифологическое пространство.
14. Мифологическое время.
15. Практика семиологического анализа мифа и ритуала в авторском тексте.
16. К.Г. Юнг, его теория архетипов.
17. Авторский текст с точки зрения школы аналитической психологии.
18. Юнг как истолкователь произведений фольклора (сказка).
19. Миф как вторичная семиологическая система в работах Р. Барта.
20. Теория «симулякра» Ж. Бодрийера.
21. Р. Jakobson и его исследование индивидуальной мифологии А.С. Пушкина.
22. Методология работ Ю.М. Лотмана «Сотворение Карамзина», «Декабрист в повседневной жизни».
23. Мифы в современной культуре.

## **Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

### **1. Анализ текста**

Литературоведческий анализ текста начинается с работы с первичным восприятием:

- 1) тема
- 2) повод (исходное событие - в драме, переживаемая ситуация - в лирике, фабула - в эпосе)
- 3) эмоциональное содержание
- 4) центральный образ и его смыслы

Вторым этапом является анализ общей структуры:

- 1) композиция, соотношение композиционных частей
- 2) сквозные мотивы

Наконец, важно рассмотреть эмоциональное и художественно-эстетическое наполнение текста:

- 1) как меняется настроение по ходу текста, как "работают" на него ритм, система художественных приемов?
- 2) к каким чувствам читателя обращается автор: слух, зрение, запахи, тепло/холод и т.д.?
- 3) цветопись, светопись, звукопись художественного текста

Литературоведческий анализ текста должен осуществляться на всех уровнях поэтики:

- 1) повествовательном: лексико-фразеологическом, лингвостилистическом синтаксическом;
- 2) хронологическом;
- 3) сюжетно-композиционном;
- 4) персонажном;
- 5) концептуальном уровне: авторская концепция мира и человека.

### **2. Доклад/сообщение**

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
  - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
  - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
  - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
  - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
  - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

### **3. Конспект по теме**

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

#### **4. Мультимедийная презентация**

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

#### **5. Реферат**

Реферат – теоретическое исследование определенной проблемы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников.

Реферат обычно включает следующие части:

1. библиографическое описание первичного документа;
2. собственно реферативная часть (текст реферата);
3. справочный аппарат, т.е. дополнительные сведения и примечания (сведения, дополнительно характеризующие первичный документ: число иллюстраций и таблиц, имеющихся в документе, количество источников в списке использованной литературы).

Этапы написания реферата

1. выбрать тему, если она не определена преподавателем;
2. определить источники, с которыми придется работать;
3. изучить, систематизировать и обработать выбранный материал из источников;
4. составить план;
5. написать реферат:
  - обосновать актуальность выбранной темы;
  - указать исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание);
  - сформулировать проблематику выбранной темы;
  - привести основные тезисы реферируемого текста и их аргументацию;
  - сделать общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

При оформлении реферата следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

## 2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».