

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 10.10.2022 13:59:18
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	История мировой литературы

Код направления подготовки	44.03.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Русский язык как иностранный
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат филологических наук, доцент		Седова Елена Сергеевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	10	20.06.2019	
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции		Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
Индикаторы ее достижения		знать	уметь	владеть
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности				
ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 общие закономерности литературного процесса, основные концепции построения истории литературы			
ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса		У.1 Уметь выявлять существенные черты литературных процессов, явлений и событий. У.2 Уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературной жизнью У.3 Уметь видеть нравственный потенциал литературы		
ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач			B.1 навыками историко-социологического, историко-функционального и культурно-исторического анализа B.2 приемами устной и письменной презентации результатов изучения в форме доклада, рецензии, публичного	

УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК 5.1 Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.	3.2 закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте		
---	---	--	--

УК 5.2 Умеет анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.		У.4 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции У.5 понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК 5.3 Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.			В.3 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения В.4 навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности	
Основы математической обработки информации	6,67
производственная практика (преддипломная)	6,67
Общее языкоzнание	6,67
Лингвистический анализ текста	6,67
Практикум по русскому языку	6,67
Практикум по орфографии и пунктуации	6,67
Современный русский язык	6,67
Исторический комментарий фактов современного русского языка	6,67
История русской и зарубежной литературы	6,67
Лингвистические основы изучения русского языка как иностранного	6,67
Основы истории русского языка	6,67
История мировой литературы	6,67
учебная практика (проектно-исследовательская работа)	6,67
Культура речи и стилистика	6,67
Методика обучения и воспитания (по русскому языку как иностранному)	6,67

УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Философия	16,67
Культурология	16,67
Лингвокультурология	16,67
История русской и зарубежной литературы	16,67
История мировой литературы	16,67
История	16,67

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Основы математической обработки информации, производственная практика (преддипломная), Общее языкознание, Лингвистический анализ текста, Практикум по русскому языку, Практикум по орфографии и пунктуации, Современный русский язык, Исторический комментарий фактов современного русского языка, История русской и зарубежной литературы, Лингвистические основы изучения русского языка как иностранного, Основы истории русского языка, История мировой литературы, учебная практика (проектно-исследовательская работа), Культура речи и стилистика, Методика обучения и воспитания (по русскому языку как иностранному)		производственная практика (преддипломная), учебная практика (проектно-исследовательская работа)
УК-5	Философия, Культурология, Лингвокультурология, История русской и зарубежной литературы, История мировой литературы, История		

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел			
Формируемые компетенции		Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств
1	Литература периода античности.			
	ПК-1	Знать общие закономерности литературного процесса, основные концепции построения истории литературы Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	Уметь уметь выявлять существенные черты литературных процессов, явлений и событий. Уметь уметь видеть нравственный потенциал литературы Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Опрос Схема/граф-схема Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий
	УК-5			
	2 Средневековая литература.			
	ПК-1	Знать общие закономерности литературного процесса, основные концепции построения истории литературы Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	Уметь уметь выявлять существенные черты литературных процессов, явлений и событий. Уметь уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературной жизнью Уметь уметь видеть нравственный потенциал литературы Уметь придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Анализ текста Инфографика Информационный поиск Конспект по теме Контрольная работа по разделу/теме Монологическое высказывание Перевод Риторический тренинг Ситуационные задачи
	УК-5			
	3 Литература эпохи Ренессанса			
	ПК-1	Владеть приемами устной и письменной презентации результатов изучения в форме доклада, рецензии, публичного Владеть учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Уметь уметь выявлять существенные черты литературных процессов, явлений и событий. Уметь уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературной жизнью Уметь уметь видеть нравственный потенциал литературы Уметь придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Диктант Контрольная работа по разделу/теме Опрос Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий Тест
	УК-5			

<p>Знать общие закономерности литературного процесса, основные концепции построения истории литературы</p> <p>Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте</p> <p>Уметь уметь выявлять существенные черты литературных процессов, явлений и событий.</p> <p>Уметь уметь видеть взаимосвязь междуисторическими событиями и литературной жизнью</p> <p>Уметь уметь видеть нравственный потенциал литературы</p> <p>Уметь придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p> <p>Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Аннотация Диктант Контрольная работа по разделу/теме</p> <p>Доклад/сообщение Задания к лекции Информационный поиск Конспект по теме Литературный дневник Опрос Таблица по теме</p>
<p>Владеть навыками историко-социологического, историко-функционального и культурно-исторического анализа</p> <p>Владеть приемами устной и письменной презентации результатов изучения в форме доклада, рецензии, публичного</p> <p>Владеть навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</p>	<p>Анализ текста Коллоквиум Мультимедийная презентация Риторический тренинг Ситуационные задачи Терминологический словарь/глоссарий</p>
<p>4 Литература Нового времени и Просвещения</p>	
<p>ПК-1 УК-5</p>	
<p>Знать общие закономерности литературного процесса, основные концепции построения истории литературы</p> <p>Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте</p>	<p>Аннотация Инфографика Литературный дневник</p>
<p>Уметь уметь выявлять существенные черты литературных процессов, явлений и событий.</p> <p>Уметь уметь видеть взаимосвязь междуисторическими событиями и литературной жизнью</p> <p>Уметь уметь видеть нравственный потенциал литературы</p> <p>Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Контрольная работа по разделу/теме Мультимедийная презентация Опрос Риторический тренинг Таблица по теме Терминологический словарь/глоссарий</p>
<p>Владеть навыками историко-социологического, историко-функционального и культурно-исторического анализа</p> <p>Владеть приемами устной и письменной презентации результатов изучения в форме доклада, рецензии, публичного</p> <p>Владеть навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</p>	<p>Анализ текста Диктант Коллоквиум Монологическое высказывание Опрос Риторический тренинг Ситуационные задачи Сочинение Эссе</p>
<p>5 19 век в истории мировой литературы: романтизм, реализм</p>	
<p>ПК-1 УК-5</p>	
<p>Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте</p>	<p>Аннотация Конспект по теме Опрос</p>
<p>Уметь уметь выявлять существенные черты литературных процессов, явлений и событий.</p> <p>Уметь уметь видеть взаимосвязь междуисторическими событиями и литературной жизнью</p>	<p>Аннотация Литературный дневник</p>
<p>Владеть приемами устной и письменной презентации результатов изучения в форме доклада, рецензии, публичного</p>	<p>Монологическое высказывание Сочинение Эссе</p>
<p>6 Шедевры литературы рубежа 19-20 вв.</p>	

ПК-1 УК-5	Знать общие закономерности литературного процесса, основные концепции построения истории литературы Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	Аннотация Диктант Литературный дневник Терминологический словарь/глоссарий
	Уметь уметь выявлять существенные черты литературных процессов, явлений и событий. Уметь придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Инфографика Информационный поиск Конспект по теме Опрос Риторический тренинг
	Владеть историко-социологического, историко-функционального и культурно-исторического анализа Владеть приемами устной и письменной презентации результатов изучения в форме доклада, рецензии, публичного Владеть учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Доклад/сообщение Коллоквиум Монологическое высказывание Мультимедийная презентация Риторический тренинг
7	Актуальные проблемы зарубежной и русской литературы 20 века	
ПК-1 УК-5	Знать общие закономерности литературного процесса, основные концепции построения истории литературы Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	Диктант Инфографика Информационный поиск Литературный дневник
	Уметь уметь выявлять существенные черты литературных процессов, явлений и событий. Уметь уметь видеть взаимосвязь между историческими событиями и литературной жизнью Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Аннотация Контрольная работа по разделу/теме Ситуационные задачи Терминологический словарь/глоссарий
	Владеть историко-социологического, историко-функционального и культурно-исторического анализа Владеть приемами устной и письменной презентации результатов изучения в форме доклада, рецензии, публичного Владеть учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения Владеть навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.	Диалогическое высказывание Доклад/сообщение Мультимедийная презентация Опрос Риторический тренинг Ситуационные задачи Эссе

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня			
ПК-1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деят...			

Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения.</p> <p>Свободно демонстрирует умение применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса.</p> <p>Свободно владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.</p>	Отлично	91-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения, допускает незначительные ошибки.</p> <p>Демонстрирует умения применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса.</p> <p>Уверенно владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач, допускает незначительные ошибки.</p>	Хорошо	71-90

Пороговый	Репродуктивная деятельность	<p>Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения, не демонстрирует глубокого понимания материала.</p> <p>В основном демонстрирует умения применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса.</p> <p>Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач, допускает ошибки.</p>	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков порогового уровня		Неудовлетворительно	50 и менее
УК-5	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины.</p> <p>Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.</p> <p>Свободно демонстрирует умение анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>Свободно владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей.</p>	Отлично	91-100

Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, допускает незначительные ошибки. Демонстрирует умения анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Уверенно владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей, допускает незначительные ошибки.	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины. Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения анализировать особенности межкультурного взаимодействия в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных и этнических особенностей, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков порогового уровня		Неудовлетворительно	50 и менее

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Литература периода античности.

Задания для оценки знаний

1. Опрос:

Ответить на вопросы (опрос) по составленной схеме "Путешествия Одиссея": как долго длится путешествие Одиссея до родной Итаки? С какими препятствиями он сталкивается? Почему Одиссей и его команда сбились с маршрута? Как долго он находится у нимфы Калипсо? Что она ему предлагает? Одиссей и Навсикая: как Навсикая воспринимает героя? Кто такой Полифем? Как Одиссей выбрался из пещеры Полифема? Почему таким долгим был путь Одиссея домой?

2. Схема/граф-схема:

Составить схему путешествия Одиссея по плану: место (локация. Например, остров циклопов) время (как долго там был Одиссей: сколько месяцев, лет...) -- главные действующие лица (например, циклопы, циклоп Полифем) -- события (писать кратко: что произошло). Вывод: почему таким долгим был путь Одиссея домой? Подготовиться к опросу по схеме.

3. Таблица по теме:

Опираясь на материал энциклопедии "Мифы народов мира" и книги "Античная мифология" под ред. А.А. Тахо-Годи, составить таблицу "Становление античной мифологии: от фетишизма к позднему героизму": этап, период, понимание человека, трактовка образов богов.

4. Терминологический словарь/глоссарий:

Составить словарь/глоссарий:

Монотеизм, политеизм, пракультура, архаика, классика, эллинизм, гелиоцентризм, антропоцентризм, анимализм, демон, идол, фетиш, хтонизм, титаномахия, тератологический миф, юмор, ирония, сатира, сарказм, сардония. Подготовиться к диктанту.

Задания для оценки умений

1. Аннотация:

Прочитать поэмы Гомера "Иллиада" и "Одиссея", поэму Гесиода "Труды и дни", басни Эзопа. Эсхил "Прометей прикованный", "Орестея"; Софокл "Эдип-царь", "Антигона", Еврипид "Медея"; Аристофан "Всадники", "Облака"; Менандр "Третейский суд", "Горшок" Плавта, Катулл Лирика. Овидий "Метаморфозы", Вергилий "Энеида", лирика Горация. Апулей "Золотой осел",

Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схемы, диаграммы и т.д.

Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

2. Литературный дневник:

Литературный дневник

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей

систематизации материала:

хронологический

жанровый

тематический

3. Ситуационные задачи:

Опираясь на материалы учебников и свой составленный конспект по теме "Периодизация римской литературы", сделать устную презентацию этого материала.

4. Эссе:

Написать эссе "Апулей "Золотой осел" vs Лукиан "Лукий, или Осел": сравнительный анализ".

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

Анализ любого стихотворения Сапфо по плану: тематика, концепция любви, как поэтесса показывает мир чувств.

2. Инфографика:

Составить инфографику по творчеству Плавта с привлечением материалов из Интернета, учебника Лосева, Таго-Годи и других источников.

3. Информационный поиск:

Информационный поиск

Подобрать междисциплинарную и общекультурную информацию для оформления мультимедийной презентации: произведений живописи, скульптуры, вазописи, архитектуры, Составить исторический комментарий к каждому изображению, подобрать цитаты из произведений античной литературы

4. Конспект по теме:

Опираясь на материалы учебников сделать конспект по теме "Периодизация римской литературы". В конспект включить культурологический и исторический материалы в виде схем и таблиц (например, синхронистическая таблица как приложение). Вставить иллюстративный материал.

Сделать презентацию для выступления в аудитории (ситуативная задача), используя данный материал.

5. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольная работа по переводам "Памятника" Горация. Ответить на вопросы:

- Какие свои заслуги подчеркивает в оде «Памятник» Гораций? Державин? Пушкин?
- Какими временными ориентирами измеряет свою славу Гораций? Державин? Пушкин?
- Какие географические границы своей славе устанавливает Гораций? Державин? Пушкин?
- Чем принципиально отличаются две первые строки «Памятников» Горация? Державина? Пушкина?
- Какие религиозные представления (о загробном мире) отражает строка «Нет, не весь я...» у Горация? Державина? Пушкина?
- Как выстраиваются отношения Поэта с властителями государства в «Памятниках»?

6. Монологическое высказывание:

Подготовить монологическое высказывание на тему: "Тема справедливости и правосудия в трилогии Эсхила "Орестей"

7. Перевод:

Сравнить переводы "Памятника" Горация, ответить на вопросы: построение текста - какие принципы использованы (доказать), образ памятника (претерпевает ли изменения в разных переводах) авторское "я" в тексте, ритм, звукопись. Подготовиться к контрольной работе по этому анализу.

8. Риторический тренинг:

Чтение студентом наизусть любого выбранного стихотворения Сапфо.
Выучить наизусть один из монологов Медеи из трагедии Еврипида (на выбор).
Сделать партитуру текста, расставить акценты.

9. Ситуационные задачи:

Опираясь на материалы учебников и свой составленный конспект по теме "Периодизация римской литературы", сделать устную презентацию этого материала.

Раздел: Средневековая литература.

Задания для оценки знаний

1. Диктант:

Написать диктант по терминам: гуманизм, гедонизм, натурфилософия, гелиоцентризм, геоцентризм, агиография, альба, пастораль, канцона, куртуазия, трубадуры, трубверы, ваганты, абсолютизм, агиография, гуманизм, гедонизм, натурфилософия, гелиоцентризм, геоцентризм, агиография, альба, пастораль, канцона, куртуазия, трубадуры, трубверы, ваганты, бестиарий, вандалы, вассал, галлы, гунны, исповедь, клир, клерикализм, сага, тамплиеры, часослов, эсхатология, архаический/классический эпос.

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольная работа по средневековой литературе:

Кто из авторов изучаемой эпохи стал знаменит вопреки происхождению?

Какие гуманистические ценности утверждает ода "Орден вагантов"?

Какие социальные слои и сословья подвергаются осмеянию в "Романе о Лисе", в фаблио, в "Корабле дураков", в "Ордене вагантов"?

Назвать всех "сумасшедших" героев средневековой литературы? Чем глупость отличается от сумасшествия?

Перечислить жанры городской литературы, родственные басне?

Описать типовую сюжетную схему рыцарского романа?

Смысл и цель путешествия в рыцарском романе? Отличия от путешествий Одиссея, Энея, Данте?

Привести пример вассальского служения в рыцарском романе

Прокомментировать финал романа "Тристан и Изольда"

3. Опрос:

На примере одной истории из "Романа о Лисе" ответить на вопросы

- В чем замысел «Романа о Лисе»? Традиции, на которые опирается «Роман о Лисе»
- Особенности композиции и системы образов (гротеск, бестиарные характеристики, природный параллелизм)
- Амбивалентность образа Ренара: характер персонажа, взаимоотношения с другими животными
- Сравните «Роман о Лисе» с русскими народными сказками, найдите черты сходства

Прочитать выразительно наизусть стихотворение "Орден вагантов", ответить на вопросы:

в какой форме написано стихотворение "Орден вагантов" (элегия, послание, призыв и т.д.)?

какие христианские добродетели утверждают ваганты ("кто для ближнего готов снять с себя рубаху...", "все желанны, все равны...", "в горе и в слезах брата не оставим")?

кто является объектом сатиры в "Ордене вагантов"?

смысл "запретов" манифеста вагантов?

4. Таблица по теме:

Пользуясь материалом учебника, составить сводную таблицу "Основные жанры городской средневековой литературы"

Опираясь на материал лекции, учебника и информационные поисковые системы,

составить таблицу: "Основные направления и периодизация литературы эпохи Феодализма"

5. Терминологический словарь/глоссарий:

Пользуясь материалом учебников и "Словаря литературоведческих терминов" под ред. А.Н. Николюкина, составить словарь/глоссарий: абсолютизм, агиография, гуманизм, гедонизм, натурфилософия, гелиоцентризм, геоцентризм, агиография, альба, пастораль, канцона, куртуазия, трубадуры, трубверы, ваганты, бестиарий, вандалы, вассал, галлы, гунны, исповедь, клир, клерикализм, сага, тамплиеры, часослов, эсхатология, архаический/классический эпос.

6. Тест:

Какие из названных текстов являются образцами архаического эпоса (подчеркнуть):

Бёовульф, Песнь о Роланде, Эдда, Плаванье Брана, сына Фивала

В каком из текстов повествователь занимает позицию наставника-проповедника, наставника-пастыря:

Исповедь Августина, "История моих бедствий" Абеляра, "Моя тайна" Петrarки

Кто из авторов-сатириков сам предстает в качестве одного из героев в своем тексте

Эразм Роттердамский, Себастьян Брант, Франсуа Рабле

Задания для оценки умений

1. Аннотация:

Составление краткого описания прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схемы, диаграммы и т.д.

Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

2. Доклад/сообщение:

Подготовить доклады с мультимедийной презентацией "Баллады о благородном разбойнике Робине Гуде", "Письма темных людей": темы, идеи, объекты сатиры", "Классификация глупости в «Корабле дураков» Себастьяна Бранта, символика шутовства, корабля, дороги", "Прием парадокса и характер смеха: «Глупец» и «мудрец» в понимании Эразма Роттердамского".

Сделать доклад "Сюжет грехопадения Адама и Евы на рубеже эпох "Дюрер, Тициан, Рубенс)"

3. Информационный поиск:

Подготовить информационно-визуальное сопровождение и материал для мультимедийной презентации докладов "Баллады о благородном разбойнике Робине Гуде", "«Письма темных людей»: темы, идеи, объекты сатиры", "Классификация глупости в «Корабле дураков» Себастьяна Бранта, символика шутовства, корабля, дороги", "Прием парадокса и характер смеха: «Глупец» и «мудрец» в понимании Эразма

4. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольная работа по средневековой литературе:

Кто из авторов изучаемой эпохи стал знаменит вопреки происхождению?

Какие гуманистические ценности утверждает ода "Орден вагантов"?

Какие социальные слои и сословья подвергаются осмеянию в "Романе о Лисе", в фаблио, в "Корабле дураков", в "Ордене вагантов"?

Назвать всех "сумасшедших" героев средневековой литературы? Чем глупость отличается от сумасшествия?

Перечислить жанры городской литературы, родственные басне?

Описать типовую сюжетную схему рыцарского романа?

Смысл и цель путешествия в рыцарском романе? Отличия от путешествий Одиссея, Энея, Данте?

Привести пример вассальского служения в рыцарском романе

Прокомментировать финал романа "Тристан и Изольда"

5. Литературный дневник:

Литературный дневник

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала: хронологический, жанровый, тематический

6. Мультимедийная презентация:

Подготовить доклады с мультимедийной презентацией "Баллады о благородном разбойнике Робине Гуде", "«Письма темных людей»: темы, идеи, объекты сатиры", "Классификация глупости в «Корабле дураков» Себастьяна Бранта, символика шутовства, корабля, дороги", "Прием парадокса и характер смеха: «Глупец» и «мудрец» в понимании Эразма Роттердамского".

7. Риторический тренинг:

Сделать партитуру текста и предложить свое прочтение «Ордена вагантов»

8. Эссе:

Написать эссе "Досье на эпического героя". В эссе отразить приметы героя (внешность атрибуты и пр.), подвиги, которые он совершил, их анализ, финал.

Задания для оценки владений

1. Конспект по теме:

Сделать конспект "Полемика о сути карнавальной культуры", используя книги Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / Гуревич А.Я. – М., 1990. – С. 374 – 375 и Бахтин М.М. Вступление к книге «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса» / М.М.Бахтин (любое издание)

2. Опрос:

На примере одной истории из "Романа о Лисе" ответить на вопросы

- В чем замысел «Романа о Лисе»? Традиции, на которые опирается «Роман о Лисе»
- Особенности композиции и системы образов (гротеск, бестиарные характеристики, природный параллелизм)
- Амбивалентность образа Ренара: характер персонажа, взаимоотношения с другими животными
- Сравните «Роман о Лисе» с русскими народными сказками, найдите черты сходства

Прочитать выразительно наизусть стихотворение "Орден вагантов", ответить на вопросы:

в какой форме написано стихотворение "Орден вагантов" (элегия, послание, призыв и т.д.)?
какие христианские добродетели утверждают ваганты ("кто для ближнего готов снять с себя рубаху...", "все желанны, все равны...", "в горе и в слезах брата не оставим")?
кто является объектом сатиры в "Ордене вагантов"?
смысл "запретов" манифеста вагантов?

Раздел: Литература эпохи Ренессанса

Задания для оценки знаний

1. Аннотация:

Составить краткое описание прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схемы, диаграммы и т.д.

Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

2. Диктант:

Написать терминологический диктант: сонет, южный сонет, северный сонет, катрен, сонетный замок, новелла, цикл новелл, книга новелл, пурпур, пародия, карнавал, телесность, софисты, ученая комедия, веселая комедия, комедия *del'arte*, кровавая драма, мистерия, исходное событие, кульминационное (главное) событие

3. Контрольная работа по разделу/теме:

Написать контрольную работу "Анализ новеллы в сборнике "Декамерон" Дж. Боккаччо". В работе отразить, кто рассказывает историю, о чем (проблематика, идейный смысл), как показана реакция слушателей на историю, мораль.

Задания для оценки умений

1. Доклад/сообщение:

Подготовить доклады "Творчество Данте в школьном изучении", "Данте в России.

Переводы, переложения, произведения, написанные под впечатлением от поэмы",

"«Божественная комедия» Данте в изобразительном искусстве", "«Божественная комедия» Данте в музыке: Ф. Лист, П.И. Чайковский, С. Рахманинов, В. Щербачев".

Подготовить доклад с мультимедийным сопровождением "Интерпретации трагедии "Гамлет" на сцене и в кино"

2. Задания к лекции:

Приготовить комментарий к наиболее известным схемам Дантиста мира: соотношение грехов и нравственных ценностей в трех кантиках поэмы, ренессансные и средневековые идеи, заложенные в этом соотношении; прошлое и настоящее в поэме (какими временными промежутками мыслит Данте, какими Вергилий и Беатриче?), сокровище мира, жизнь Христа, исторические ориентиры поэмы

3. Информационный поиск:

Подобрать информацию (живопись, музыка, исторические документы, портреты исторических деятелей) к фрагменту урока "Биографические источники литературного текста романа "Дон Кихот" М. де Сервантеса" Подобрать междисциплинарную и общекультурную информацию для оформления мультимедийной презентации: произведений живописи, скульптуры, вазописи, архитектуры

4. Конспект по теме:

Опираясь на материал учебников, а также книги Аникста А. "Творчество Шекспира" и "Трагедия Шекспира «Гамлет»: Кн. для учителя", составить конспект "Место трагедии "Гамлет" в творческой биографии автора"

5. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала: хронологический, жанровый, тематический

6. Опрос:

Как устроено мироздание Данте? Какова структура каждой части? Чем устройство Ада отличается от Чистилища и Рая? Каково соотношение грехов и нравственных ценностей в трех кантиках поэмы? Каковы ренессансные и средневековые идеи, заложенные в этом соотношении? Как показано прошлое и настоящее в поэме (какими временными промежутками мыслит Данте, какими Вергилий и Беатриче?) Как показано сотворение мира, жизнь Христа? Назовите исторические ориентиры поэмы.

7. Таблица по теме:

Используя учебник и материалы "Энциклопедии Кругосвет", составить хронологическую таблицу "Место «Божественной комедии» в жизни и творчестве Данте Алигьери" (дата, событие жизни, его отражение в художественном тексте). Составить таблицу "Выезды Дон Кихота". В таблице отразить характер безумия героя, отношение автора к нему. Написать вывод

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

Сделать анализ одного из сонетов Петрарки на уровне "первичного восприятия": тематика, "повод для раздумий" (исходное событие или ситуация), эмоциональное наполнение центральный образ. Сделать формальный анализ поэтического текста: подчеркнуть и определить художественные приемы, фигуры и тропы составить ритмическую схему систематизировать выделенные явления по принципу рамообразующих/рамонаполняющих, частотных/малочастотных

2. Коллоквиум:

1. На свободное обсуждение выносятся вопросы

- трактовка любви у Данте: наследие Средних веков и отражение возрожденческих идей
- система ценностей, утверждаемая в поэме

- патриотические идеи Данте, отношение к Флоренции и её политической жизни

В ходе ответа обязательно обращаться к биографическим и литературным аргументам, иллюстрировать историческими фактами и эпизодами поэмы.

На свободное обсуждение по трагедии В. Шекспира "Гамлет" выносятся вопросы

- Что становится толчком для назревающего в Эльсиноре конфликта? Как описаны события, предшествовавшие началу пьесы? Чьи интересы сталкиваются, кто представляет противоборствующие стороны?

- Как организована система образов трагедии: кто из героев поставлен в отношения двойничества? В чем

суть повторяющейся ситуации? Какой выбор делает каждый, как выражается авторское отношение и авторская позиция?

- Герои, воплощающие социум: проблемы власти, преданности, чести
- В ходе ответа обязательно обращаться к биографическим и литературным аргументам, иллюстрировать историческими фактами и эпизодами трагедии
2. На свободное обсуждение по роману Сервантеса "Дон Кихот" выносятся вопросы
- Идеализм Дон Кихота. Место концепции безумия в ренессансной литературе, Почему книги? (влияние чтения на умы в контексте распространения печатной литературы)
 - Целостность и противоречия образа Санчо
 - Социальные слои и сословная дифференциация, отраженная в романе: отношение к Дон Кихоту представителей разных социальных групп
- В ходе ответа обязательно обращаться к биографическим и литературным аргументам, иллюстрировать историческими фактами и эпизодами романа

3. Мультимедийная презентация:

Подготовить доклад с мультимедийным сопровождением "Интерпретации трагедии "Гамлет" на сцене и в кино"

4. Риторический тренинг:

Выучить наизусть надпись на вратах Ада (из Данте), сонеты Петрарки VII и LXI, а также сонеты Шекспира 64, 66, 121, 130. Сделать партитуру текста.

5. Ситуационные задачи:

Приготовить фрагмент урока "Биографические источники литературного текста": рассказать об одном из событий жизни Сервантеса, отразившемся в романе, показать (конкретными цитатами), как оно интерпретируется автором, как оцениваются его участники, построить параллель с другими литературными текстами

6. Терминологический словарь/глоссарий:

ВНЕСТИ В ГЛОССАРИЙ ТЕРМИНЫ: сонет, южный сонет, северный сонет, катрен, сонетный замок, новелла, цикл новелл, книга новелл, пунт, пародия, карнавал, телесность, софисты, ученая комедия, веселая комедия, комедия *del'arte*, кровавая драма, мистерия, исходное событие, кульминационное (главное) событие

Раздел: Литература Нового времени и Просвещения

Задания для оценки знаний

1. Аннотация:

Составление краткого описания прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление информации в виде опорного плана, схемы, диаграммы и т.д.
Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

2. Инфографика:

Подготовить информационно-визуальное сопровождение ответа на вопрос: "Основные направления литературы и культуры XVII века". Обязательно учитывается степень удобства восприятия информации (комфортность цветового решения, отсутствие "шумов", достаточный размер шрифта), продуманность и схематизм расположения материала, информативность

3. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:
хронологический
жанровый

Задания для оценки умений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольная по разделу "Английское Просвещение". Вопросы: Чем отличаются романы английского Просвещения первого, второго и третьего двадцатилетия XVIII в. друг от друга? Кто родоначальник семейно-бытового романа?

Элементы каких жанров соединяются в "Путешествии Гулливера" Дж. Свифта?

Какие изменения произошли в драматургии, благодаря Д. Лилло?

Как использованы говорящие имена в "Школе злословия" Р.Шеридана?

Какие формы эпистолы использует английский роман XVIII в?

2. Мультимедийная презентация:

Сделать презентацию по Руссо. Отразить творческий путь, проблематику основных текстов, метод писателя. Приводить цитаты в качестве примеров.

3. Опрос:

В чем отличие барокко от классицизма? Какие образы и мотивы можно выделить в литературе и живописи барокко? Что отличает архитектурный стиль классицизма? Что отличает архитектурный стиль барокко? Назовите имена представителей барокко и классицизма. Какие антиномии характерны для барокко? Какие советы начинающим поэтам дает Буало в «Поэтическом искусстве»? что есть следование природе с точки зрения Буало?

4. Риторический тренинг:

Рассказать выразительно наизусть один из монологов: Тартюф "Любовь, влекущая наш дух к красотам вечным" или Дон Жуана "Лицемерие - модный порок", 8 строк из "Поэтического искусства" Н.Буало, монолог Мефистофеля или Файста из трагедии Гете «Фауст», одно стихотворение из лирики барокко, одно любое стихотворение из лирики Бернса. Составить ритмическую схему, выделить все художественные тропы и фигуры в сонете Дж. Донна "Спектакль окончен"

5. Таблица по теме:

Составить хронологическую таблицу по творчеству Ж.-Б. Мольера.

6. Терминологический словарь/глоссарий:

внести в глоссарий следующие термины и их значение: Барокко, классицизм, маньеризм, просветительский реализм, экзальтация, фанфаронада, "демонизм", тщетность, изысканность, театральность, аллегоричность, вычурность, изощренность, рационализм, симметрия, зеркальность, соразмеренность, единство, диалектические противоречия, детерминизм

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

Сделать анализ предложенного поэтического текста на уровне "первичного восприятия":

Тематика, "повод для раздумий" (исходное событие или ситуация), эмоциональное наполнение, центральный образ

Сделать формальный анализ поэтического текста: подчеркнуть и определить художественные приемы, фигуры и тропы
составить ритмическую схему
систематизировать выделенные явления по принципу Рамообразующих/рамонаполняющих, частотных/малочастотных
Сделать презентацию по Руссо. Отразить творческий путь, проблематику основных текстов, метод писателя. Приводить цитаты в качестве примеров.

2. Диктант:

Написать терминологический диктант: Барокко, классицизм, маньеризм, просветительский реализм, экзальтация, фанфаронада, "демонизм", тщетность, изысканность, театральность, аллегоричность, вычурность, изощренность, рационализм, симметрия, зеркальность, соразмеренность, триединство, диалектические противоречия, детерминизм

3. Коллоквиум:

Коллоквиум по трагедии Гете "Фауст".

«Анализ «Фауста» Гете»: 1 и 2 части»

Первая часть:

1. Основные проблемы части. Проблема времени в первой части: смысл соотнесения сюжета с Пасхой.
2. Почему «доктор»Faуст? Каков был образ Faуста в контексте средневековой истории, просветительской идеи активных действий и вневременной этики?
3. Сущность «кризиса» Faуста в начале трагедии. Сравнить размышления Faуста над склянкой с ядом с монологом шекспировского Гамлета «Быть или не быть». Иметь тексты!!!
4. Faust и Вагнер – два типа ученых. Сравнить высказывания Faуста о желании иметь крылья с рассуждениями Вагнера о духах воздуха.
5. Своеобразие трансформации мотива заключения сделки с Мефистофилем. Какой договор был заключен между Faустом и Мефистофелем? Почему Мефистофель с таким упорством уходит от того, чтобы его называли по имени? Через какие испытания проводит Мефистофель Faуста?
6. Каковы итоги этой сделки в первой части?
7. Faust и Маргарита – неукротимость поиска и размеренность земного существования. Кем себя именует Faust, когда знакомится с Гретхен? Маргарита и Офелия: сравнительная характеристика образов, мотив безумства. Анализ Молитвы Гретхен и Песни Гретхен.
8. Массовые сцены в трагедии: Вальпургиева ночь, маскарад, классическая Вальпургиева ночь.

Вторая часть:

1. Faust и Гомункул – стремление избавиться от плотских слабостей и тоска по обретению плоти.
2. Образ Елены. Как связан образ Елены с образом Маргариты? (они – матери, теряющие своих детей)
3. Эволюция образа Faуста: к каким выводам он приходит? В чем вы видите философское наполнение слов «Остановись, мгновенье, – ты прекрасно»? В какой момент Faust произносит эти слова? Смысл финального монолога героя. Связь финальной сцены со сценой в ночь перед Пасхой.
4. Образ Сатаны. Прочитать рассуждения Энгеля и ответить на вопросы: согласны ли вы с тем, что совет Сатаны выстроен по нарастающей – каждое последующее сообщение воспринимается как более удачное, несмотря на то, что внешне оно все менее эффективно? К чьей концепции образа Faуста ближе Гете – Марло или Лессинга?

4. Монологическое высказывание:

Используя предложенные риторические модели, сформулировать основную проблему международной политики, волнующую писателей 18 века, и привести не менее трех примеров его реализации: какова динамика отражения взаимоотношений сословий в комедиях 17 - 18 вв. от Мольера к Бомарше, библейскую идею английских и французских философских повестей, построенных на принципе путешествия, привести не менее трех примеров представление о женской судьбе в обществе 18 века

5. Опрос:

В чем отличие барокко от классицизма? Какие образы и мотивы можно выделить в литературе и живописи барокко? Что отличает архитектурный стиль классицизма? Что отличает архитектурный стиль барокко? Назовите имена представителей барокко и классицизма. Какие антиномии характерны для барокко? Какие советы начинающим поэтам дает Буало в «Поэтическом искусстве»? что есть следование природе с точки зрения Буало?

6. Риторический тренинг:

Рассказать выразительно наизусть один из монологов: Тартюф "Любовь, влекущая наш дух к красотам вечным" или Дон Жуана "Лицемерие - модный порок", 8 строк из "Поэтического искусства Н.Буало, монолог Мефистофеля или Файста из трагедии Гете «Фауст», одно стихотворение из лирики барокко, одно любое стихотворение из лирики Бернса. Составить ритмическую схему, выделить все художественные тропы и фигуры в сонете Дж. Донна "Спектакль окончен"

7. Ситуационные задачи:

Подготовить фрагмент урока: "Фрагмент жизни Ж.Ж.Руссо как основа творческих поисков", учитывая примерный план: эпизод из жизни писателя, иллюстрация его размышлений и чувств по поводу эпизода фрагментами и цитатами художественных произведений, писем, дневников самого автора, свидетельствами современников.

8. Сочинение:

Написать сочинение по теме "Мотив музыки в трагедии И.В. фон Гёте «Фауст»":

1. Проанализировать словарные статьи и параграфы учебников по теории литературы и статьи, размещенные в интернете, посвященные литературному мотиву. Не менее пяти источников. Суммировать определение мотива, даваемое каждым из авторов. Правильно (в соответствии с современными библиографическими требованиями) оформить ссылки на литературу.
2. Сравнить позиции авторов, определить сходства и различия даваемых ими определений.
3. Сделать выборку из текста трагедии Гете «Фауст» не менее 10 примеров. Обязательно наличие примеров из «Пролога на небе», Первой и Второй части.

9. Эссе:

Написать эссе "Черты философской повести" в "Кандиде" Вольтера" по плану:

- отражение просветительского мировоззрения в повести Вольтера (проблема Добра и Зла, страна Эльдорадо как утопия, развенчание философской концепции Лейбница).
- система образов повести: Кандид – Панглос – Мартен. Идея активности человека в преобразовании мира.
- Философский диалог как форма освещения авторских идей.
- Особенности иронии Вольтера.
- Как вы понимаете смысл слов Кандида: «Каждый должен возделывать свой сад»?
- Какие художественные средства использовал Вольтер для достижения поставленных задач?

Раздел: 19 век в истории мировой литературы: романтизм, реализм

Задания для оценки знаний

1. Аннотация:

Читать тексты и писать аннотации, отразить все в литературном дневнике.
Теккерей У.М. "Ярмарка тщеславия", "Книга снобов"; Диккенс "Домби и сын"; Стендаль "Ванина Ванини", "Красное и черное", "О любви", "Расин и Шекспир", "Пармская обитель"; О. де Бальзак "Шагреневая кожа", "Отец Горио", "Гобсек", "Утраченные иллюзии", "Неведомый шедевр", "Этюд о Бейле", предисловие к "Человеческой комедии".

2. Конспект по теме:

Конспект "Стиль Стендадя: новаторство и традиция" (по гл 18 из книги Э. Ауэрбаха "Мимесис"): какой эпизод анализирует Ауэрбах? Как в нем проявляются стилевые особенности романа Стендадя? Чем обусловлено притворство главного героя? (надевает маску лицемера).

3. Опрос:

Опрос по главе 18 "В особняке де ла Молей" по книге Э. Ауэрбаха "Мимесис"

1. Почему Стендадю претит образ самого себя как буржуа 19 в.?
2. Почему Стендадль считал, что его произведения через 20 лет после его смерти перестанут понимать?
3. Как Стендадль рассматривает / трактует человека?
4. Отношение Стендадя к современной ему действительности?
5. В чем заключается отличие Стендадя от Руссо?
6. Отношение Стендадя к романтическому историзму? Чем вызвано такое отношение?
7. Что такое характер человека, по Стендадлю?
8. Предмет исследования Стендадя: что первостепенно в его произведениях?

Задания для оценки умений

1. Аннотация:

Читать тексты и писать аннотации, отразить все в литературном дневнике.

Теккерей У.М. "Ярмарка тщеславия", "Книга снобов"; Диккенс "Домби и сын"; Стендадль "Ванина Ванини", "Красное и черное", "О любви", "Расин и Шекспир", "Пармская обитель"; О. де Бальзак "Шагреневая кожа", "Отец Горио", "Гобсек", "Утраченные иллюзии", "Неведомый шедевр", "Этюд о Бейле", предисловие к "Человеческой комедии".

2. Литературный дневник:

Литературный дневник

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала: хронологический, жанровый, тематический

Задания для оценки владений

1. Монологическое высказывание:

Подготовить монологическое высказывание на тему: "В чем трагедия отца Горио?" (в своей речи использовать элементы анализа художественного текста, цитатный материал)

2. Сочинение:

Написать сочинение "Роман "Домби и сын" в зеркале кинематографа", осветив следующие вопросы: какие экранизации романа существуют? Почему этот сюжет оказался востребован в период с 1974 по 2001 годы? Какими средствами передана атмосфера диккенсовского романа?

3. Эссе:

Написать эссе по "Книге снобов" Теккерея. Найти и расшифровать понятие «сноб», выписать. Для анализа необходимо взять 2 любые главы из «Книги снобов», в которых были бы представлены разные типы снобов. Анализ выстраиваете по плану:

1. номер главы, имя героя-сноба; 2. К какой социальной группе он относится (королевский, военный, университетский... сноб)? 3. Как его характеризует Теккерей? Что подчеркивается автором при изображении сноба? Какие приемы он использует? (приводить примеры, доказывать)

В чем заключается снобизм героя?

Написать вывод: место главы в книге.

Задания для оценки знаний

1. Аннотация:

Составление краткого описания прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление содержащейся в ней информации в виде опорного плана, схемы, диаграммы и т.д.

Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

2. Диктант:

Диктант по терминам:

Антивикторианский парадокс,

ассоциативность, афоризм, верлибр («свободный стих»), внешнее действие, внешний конфликт, внутреннее действие, «внутренний диалог», внутренний конфликт, дарвинизм, дегероизация, декаданс, деромантизация, детерминизм, импрессионизм, интеллектуальная драма (драма-«дискуссия»), конфликт, натурализм, неоромантизм,

«новая драма», новелла, парадокс, переходность, позитивизм, подтекст,

прерафаэлитизм, реализм нового качества, ретроспективная композиция, ремарка,

реминисценция, «роман-река» («роман-поток»), “romance”, «рубеж веков»,

сатирический роман, «сверхчеловек», синестезия, символ, символизм, суггестивность, «театр молчания» («статичная пьеса»), фабианство, философский роман, цикл,

экспериментальный роман, эстетизм.

3. Литературный дневник:

На основе написанных по текстам аннотаций составить литературный дневник, используя один из путей систематизации материала:

хронологический

жанровый

тематический

4. Терминологический словарь/глоссарий:

Внести в глоссарий значение следующих терминов: Антивикторианский парадокс,

ассоциативность, афоризм, верлибр («свободный стих»), внешнее действие, внешний конфликт, внутреннее действие, «внутренний диалог», внутренний конфликт, дарвинизм, дегероизация, декаданс, деромантизация, детерминизм, импрессионизм, интеллектуальная драма (драма-«дискуссия»), конфликт, натурализм, неоромантизм,

«новая драма», новелла, парадокс, переходность, позитивизм, подтекст,

прерафаэлитизм, реализм нового качества, ретроспективная композиция, ремарка,

реминисценция, «роман-река» («роман-поток»), “romance”, «рубеж веков»,

сатирический роман, «сверхчеловек», синестезия, символ, символизм, суггестивность, «театр молчания» («статичная пьеса»), фабианство, философский роман, цикл,

экспериментальный роман, эстетизм.

Задания для оценки умений

1. Инфографика:

Составить инфографику по направлениям литературы "рубежа веков", отразить основные имена.

2. Информационный поиск:

Информационный поиск по творчеству Твена (работа с материалами учебников, сайтов, документальными фильмами и т.д.), "новой драме" (своеобразие драматургии каждого представителя), по драматургии Метерлинка (источники культурологического и искусствоведческого плана).

3. Конспект по теме:

Подготовить конспект статьи И. Приходько "Бодлер и барокко". Отразить, какие образы и мотивы выделяет автор, кто такие маяки-ориентиры, в чем отличие бодлеровской поэзии от поэзии барокко?

4. Опрос:

Опрос по статье И. Приходько "Бодлер и барокко". Важные вопросы:

- А) Что Бодлер подразумевает под словом «маяки»?
- Б) Какова языковая игра в поэзии Бодлера? (когда он использует поэтические приемы как игровые)
- В) Как возникает «магия соответствий» в стихотворениях Бодлера?
- Г) Как заявлена тема смерти в стихотворениях Бодлера, что есть смерть?

5. Риторический тренинг:

Сделать партитуру для выразительного чтения монолога Норы (5 акт пьесы Г. Ибсена "Кукольный дом"), обосновать, предложить свой вариант исполнения.

Подготовить выразительное чтение стихотворений из лирики парнасцев (Т. Готье, Л. де Лиль, Ж.-М. де Эредиа и др.).

Задания для оценки владений

1. Доклад/сообщение:

Прочитать пьесу Метерлинка "Синяя птица". Собрать материал и подготовить доклад по теме "Театральные постановки пьес М. Метерлинка в России и за рубежом".

2. Коллоквиум:

Коллоквиум по "новой драме" включает следующие моменты: Ибсен как родоначальник "новой драмы", новаторство его пьес. Б. Шоу как последователь Ибсена (работа "Квинтэссенция ибсенизма"), драмы-дискуссии Шоу. Натуралистический театр А. Стриндберга. Новаторство пьес Г. Гауптмана. Приготовить цитатный материал.

3. Монологическое высказывание:

Подготовить монологическое высказывание по теме "Эпос детства" М. Твена". В своем слове отразить сведения о родине писателя (городок Ганнибал, штат Миссури), прототипах его персонажей - Гек Финн и Том Сойер, образовании, воспитании, проблеме чернокожего населения.

4. Мультимедийная презентация:

Собрать материал и подготовить доклад по теме "Театральные постановки пьес М. Метерлинка в России и за рубежом". Сопроводить доклад презентацией. Презентация должна включать фото и видеоматериалы.

Последовательность создания презентации:

1. структуризация учебного материала,
2. составление сценария презентации,
3. разработка дизайна презентации.

5. Риторический тренинг:

Сделать партитуру для выразительного чтения монолога Норы (5 акт пьесы Г. Ибсена "Кукольный дом"), обосновать, предложить свой вариант исполнения.

Подготовить выразительное чтение стихотворений из лирики парнасцев (Т. Готье, Л. де Лиль, Ж.-М. де Эредиа и др.).

Раздел: Актуальные проблемы зарубежной и русской литературы 20 века

Задания для оценки знаний

1. Диктант:

Написать диктант по внесенным в глоссарий терминам: футуризм, авангардизм, дадизм, сюрреализм, фовизм, экспрессионизм, "искусство шумов", автоматическое письмо.

2. Инфографика:

Прочитать рассказ Джойса "Эвелин" из сборника "Дублинцы". Подготовить инфографику по периодизации литературы 20 в. и творчеству Джойса в частности. Подготовиться к опросу по инфографике.

3. Информационный поиск:

Найти материал о скандальной личности Э. Гилла, его творчестве и судьбе, известных работах. Также найти барельеф Гилла "Навсикая встречает Одиссея".

Найти информацию о короле и королеве "века джаза" Фицджеральдах. Прочитать эссе Фицджеральда "Отзвуки века джаза" и роман "Великий Гетсби". Найти информацию в книгах и других источниках культурологического и искусствоведческого плана материал об авангардистах.

4. Литературный дневник:

Внести в литературный дневник все изучаемые на практических занятиях тексты. Написать кратко содержания.

При чтении произведений из рекомендованного списка заполняйте литературный дневник. В дневник записывайте краткое содержание произведений, ключевые цитаты, которые помогут вам высказать свое мнение. Укажите, к какому литературному направлению принадлежит данный автор. Какие особенности индивидуального стиля автора выражены в прочитанном произведении?

Задания для оценки умений

1. Аннотация:

Составление краткого описания прочитанного текста с именами, датами, цитатами. Творческое оформление содержащейся в ней информации в виде опорного плана, схемы, диаграммы и т.д.

Оценивается работа с каждым художественным текстом из обязательного списка отдельно

2. Контрольная работа по разделу/теме:

Контрольная работа. Объяснить значение метафоры "непрерывно дляющееся собрание" как модель социальной жизни в рассказе В. Макарина "Нешумные". Что дает для уяснения смысла рассказа форма 2-го лица в повествовании?

3. Ситуационные задачи:

Подготовиться к выступлению в классе по творчеству Хемингуэя - выступить с фрагментом урока "Хемингуэй, представленный классу".

4. Терминологический словарь/глоссарий:

Внести в глоссарий термины: футуризм, авангардизм, дадизм, сюрреализм, фовизм, экспрессионизм, "искусство шумов", автоматическое письмо.

Задания для оценки владений

1. Диалогическое высказывание:

Найти материал о скандальной личности Э. Гилла, его творчестве и судьбе, известных работах. Также найти барельеф Гилла "Навсикая встречает Одиссея", подготовиться к диалогическому высказыванию, в котором нужно отразить важный момент - биография vs творчения, нравственный облик творца vs его искусство.

2. Доклад/сообщение:

Подготовить доклад и мультимедийное сопровождение к нему по теме "Жизнь и творчество Хемингуэя". В докладе должны быть отражены основные биографические и творческие вехи писателя. Отразить материал о путешествиях писателя, какие произведения были написаны в определённый период времени.

3. Мультимедийная презентация:

Прочитать рассказ Хемингуэя "Кошка под дождем". Подготовить мультимедийное сопровождение к докладу по теме "Жизнь и творчество Хемингуэя". В презентации должны быть отражены основные биографические и творческие вехи писателя. Отразить материал о путешествиях писателя, какие произведения были написаны в определённый период времени.

4. Опрос:

Опрос по составленной инфографике по периодизации литературы 20 в и творчеству Джойса в частности: Какова периодизация зарубежной литературы 20 в? Каковы отличия между модернизмом и авангардизмом? Что такое "поток сознания"? Кто является представителем "высокого модернизма"? Почему Дублин - это город Джойса? Что такое "вселенная Джойса"? Какое произведение Джойса написано на несуществующем языке?

5. Риторический тренинг:

Подготовить партитуру текста (фрагмент из манифестов футуризма - Маринетти, Палацески), прочитать выразительно.

6. Ситуационные задачи:

Подготовиться к выступлению в классе по творчеству Хемингуэя - выступить с фрагментом урока "Хемингуэй, представленный классу".

7. Эссе:

Прочитать рассказ Селинджера "Хорошо ловится рыбка-бананка" и написать эссе "Мое прочтение рассказа Селинджера "Хорошо ловится рыбка-бананка". В эссе отразить тематику и проблематику рассказа, в какой период времени был написан текст, автобиографические черты.

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Понятие «античный». Специфика и периодизация античной культуры.
2. Античный миф. Этапы его возникновения. Мифология как «почва античного искусства».
3. Проблема единства homerовского эпоса. Троянская война как историческая основа эпоса Гомера.
4. Особенности поэтики Гомера.
5. «Илиада»: мифологические, социально-исторические и морально-этические взгляды автора.
6. «Илиада» Гомера: система образов поэмы как отражение процесса смены цивилизаций.
7. «Одиссея». «Четыре поколения эпических героев».
8. «Одиссея» Гомера как инвариант любого путешествия в мировой литературе.
9. Дидактический эпос Гесиода. «Труды и дни». Особенности композиции. Морально-этическое учение Гесиода.
10. Возникновение лирики как жанра и её особенности. Общая характеристика древнегреческой лирики.
11. Басни Эзопа и литературная традиция.
12. Драма: специфика, возникновение, организация театральных представлений в Греции.
13. Аристотель как теоретик драмы. Мимесис, катарсис, компоненты трагедии по Аристотелю.
14. Эсхил как родоначальник драматической традиции. Идейно-художественное своеобразие трагедии Эсхила «Прометей прокованый».
15. «Орестея» Эсхила. Соотношение частей трилогии. Образ Клитемнестры.
16. Прошлое и настоящее в трилогии Эсхила «Орестея».
17. «Эдип-царь» Софокла. Трагедия рока и трагедия знания.
18. Проблема тирании в трагедии Софокла «Антигона».
19. Эволюция образа Эдипа в трагедиях Софокла.
20. «Крушение гармонической концепции личности» в трагедии Еврипида «Медея».
21. Древнегреческая комедия и её эволюция. Основные темы творчества Аристофана. Комедия «Всадники».
22. Воспитательная тема и объекты сатиры в комедии Аристофана «Облака».
23. «Энеида» Вергилия как эпос римского народа.
24. «Памятник» Горация. Тема памятника в русской поэзии.
25. Ученомифологическая поэма Овидия «Метаморфозы».
26. Происхождение и типология античного «романа». Лонг «Дафнис и Хлоя».

2. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Периодизация и направления средневековой литературы.
2. Средневековье и Ренессанс – две модели мира и две ступени развития гуманистической мысли. Факторы, определяющие развитие средневековой литературы.
3. Традиция жития – исповеди – автобиографии: Аврелий Августин («Исповедь») – Пьер Абеляр («История моих бедствий») – Франческо Петрарка («Моя тайна»).
4. Творчество вагантов-голиардов.
5. Вопросы происхождения и типологии средневекового эпоса: эпос архаический и классический. Кельтский эпос. «Бой Кухулина с Фердиадом».
6. Мифологическая система скандинавов и ее отражение в «Эдде».
7. Англо-саксонский эпос. Поэма «Бёовульф».
8. «Песнь о Нibelунгах» – образец немецкого героического эпоса.
9. «Песнь о Роланде» как наивысший образец эпохи Зрелого (высокого) Средневековья.
10. Испанский героический эпос. Отражение своеобразных черт исторического развития (Реконкиста) в «Песне о моем Сиде».
11. Куртуазия и рыцарство как особая модель мира. Провансальская лирика: поэтический канон и основные жанры.
12. Рыцарский роман: периоды формирования и бытования жанра. Обзор творчества Кретьена де Труа.
13. Проблема чувства и долга в «Романе о Тристане и Изольде». Двойственность трактовки чувства.
14. Система жанров городской литературы Средних веков. «Роман о Лисе»: традиции, особенности композиции и системы образов, двойственность образа Ренара.

15. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и культуры новой гуманистической. Замысел произведения и его эволюция. Особенности жанра поэмы Данте. Смысл названия.
16. Образ мира в «Божественной комедии» Данте. Символика чисел.
17. Пространственно-временная организация «Божественной комедии» Данте.
18. Анализ первой части «Божественной комедии» Данте (роль Вступления, тональность, структура ада, классификация грехов).
19. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера: жанр, тематика и проблематика книги, особенности композиции.
20. «Первый народный певец» Франсуа Вийон. Отличие поэзии Вийона от средневековой лирики.

3. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Понятие «Возрождение»: проблемы значения и употребления термина, хронологические рамки, картина мира в эпоху Возрождения, выдающиеся мастера.
2. «Книга песен» Фр. Петрарки: традиции и новаторство.
3. Традиции средневековья и история итальянской ренессансной новеллы. Основные тенденции «Декамерона» Дж. Боккаччо.
4. Основные тенденции развития итальянской драмы: «ученая комедия» и «комедия дель арте» (суть, черты, тематика и проблематика, действующие лица, представители).
5. «Дурачествующая литература»: традиции, «характер», маска дурочка. Гуманистическая сатира в «Корабле дураков» С. Бранта.
6. Развитие традиций С. Бранта в «Похвале глупости» Эразма Роттердамского.
7. Смеховая стихия романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
8. Драма страстей К. Марло. «Трагическая история Доктора Фауста»: традиции, образ героя, новаторство Марло.
9. Тематическое богатство сонетов Шекспира.
10. Исторические хроники как утверждение прогресса и мира для страны (на примере одной любой прочитанной хроники).
11. Особенности комического у Шекспира. Игра судьбы и случая как основа коллизии в любовных комедиях У. Шекспира («Виндзорские насмешницы», «Комедия ошибок», «Укрощение строптивой», «12 ночь» – на примере любой комедии).
12. Драма «Венецианский купец» как переход к «трагическому» периоду в творчестве Шекспира.
13. Лирическая трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта».
14. Человек и Природа в трагедии У. Шекспира «Макбет».
15. Особенности трагического в эстетике У. Шекспира. Трагедия «Король Лир».
16. «Гамлет» У. Шекспира как универсальная интеллектуальная драма. Особенности композиции. Роль приема «театр в театре».
17. «Гамлет» У. Шекспира как универсальная интеллектуальная драма. Амбивалентность образа Гамлета. Функция монологов в драме.
18. «Гамлет» У. Шекспира как универсальная интеллектуальная драма. История создания. Жанровое своеобразие.
19. «Отелло» У. Шекспира – трагедия контрастов.
20. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот»: двойственность образа главного героя. Образ Санчо Пансы.
21. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот»: традиции, специфика жанра. Особенности композиции и сюжета.
22. Утопия эпохи Возрождения (характеристика любой на выбор: Т. Мор «Утопия» ИЛИ Кампанелла «Город солнца»).
23. Образ Санчо Пансы в романе Сервантеса «Дон Кихот», его роль в тексте.
24. Роль вставных новелл в "Дон Кихоте" Сервантеса.
25. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и культуры новой гуманистической
26. Замысел "Божественной комедии" Данте.
27. Смысл названия "Божественной комедии" Данте.
28. Образ мира в «Божественной комедии» Данте. Символика чисел.
29. Тематическое богатство сонетов Шекспира. Чтение наизусть и анализ 130 сонета.
30. Исторические хроники как утверждение прогресса и мира для страны (на примере одной любой прочитанной хроники). Тематика, конфликт, образ государственного деятеля.
31. Особенности комического у Шекспира. Игра судьбы и случая как основа коллизии в любовных комедиях У. Шекспира («Виндзорские насмешницы», «Укрощение строптивой» – на примере одной любой комедии).
32. Принцип отражения в комедиях Шекспира «12 ночь», «Комедия ошибок»
34. Жанр "Божественной комедии" Данте

35. "Ромео и Джульетта" Шекспира в школьном изучении.
36. Трагедия Шекспира "Гамлет" в школьном изучении.
37. Курс литературы эпохи Возрождения в школьном изучении.
38. Известные переводчики сонетов Шекспира.
39. Известные переводчики трагедии Шекспира "Гамлет"
40. Переводы трагедии Шекспира "Ромео и Джульетта" на русский язык.

4. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Творчество Д. Дефо. «Робинзон Крузо» как первый образец просветительского романа: предыстория, жанр, образ просвещенного буржуза.
2. Творчество Дж. Свифта. Сатирическое произведение «Приключения Гулливера»: полемика Свифта с Дефо, утопическое и антиутопическое в романе.
3. Специфика сентиментализма Ж.-Ж. Руссо. Художественное воплощение его идей в романе «Юлия, или Новая Элоиза»
4. Специфика жанра философской повести. Философская повесть Вольтера «Кандид, или Оптимизм».
5. Особенности сентиментализма в «Страданиях юного Вертера» И. В. Гете.
6. Композиция трагедии И. В. Гете «Фауст», роль Прологов. Проблема единства трагедии. Фауст и Маргарита: анализ отношений.
7. Основной конфликт трагедии И. В. Гете «Фауст». Эволюция образа Фауста в трагедии.
8. Трагедия И. В. Гете «Фауст»: синтетичность жанра. Фауст и Гомункул, Фауст и Елена.
9. Своеобразие трансформации мотива заключения сделки с Мефистофилом в трагедии И. В. Гете «Фауст»
10. Философские основы литературы XVII века, её проблематика, жанровая система.
11. Проблема метода западноевропейской литературы XVII века. Н. Буало и его «Поэтическое искусство».
12. «Высокая комедия» Ж.-Б. Мольера. «Тартюф» как вершина творчества Мольера.
13. «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера: маски, амплуа, темпераменты, типы.
14. Героический идеал Г.Э. Лессинга — «Эмилия Галотти».
15. Основные направления драматургии Ф. Шиллера
16. Повествовательные жанры в творчестве немецких просветителей.
17. Идейно-художественное своеобразие трагедии Гете «Фауст». «Фауст» в критике.
18. Комедии Мольера на «вечные» сюжеты: «Дон Жуан», «Скупой». Специфика авторской трактовки сюжета.
19. Традиции творчества предыдущих авторов у Мольера. Своеобразие комедий
20. Концепция личности в эпоху барокко (Б. Паскаль «Мысли»). Лирика барокко.

5. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Романтизм: теория вопроса. Периодизация, имена.
2. "Страшная новелла" в эпоху романтизма.
3. Новеллистика Гофмана: тематика, проблематика, особенности композиции.
4. Философско-эстетические основы творчества Стендадля и их отражение в произведениях писателя
5. Италия в художественном сознании Стендадля. Романтическое и реалистическое в новелле «Ванина Ванини».
6. Система образов в новелле Стендадля «Ванина Ванини».
7. История создания романа Стендадля «Красное и черное». Символика названия произведения, смысл подзаголовка к роману.
8. Своеобразие хронотопа романа Стендадля «Красное и черное»: конкретно-реалистический и символико-философский планы романа.
9. Образ Жюльена Сореля в романе Стендадля «Красное и черное» (проблема лица и маски, костюма, эволюция образа).
10. Концепция любви в романе Стендадля «Красное и черное».
11. Своеобразие мировоззрения и эстетической теории О. де Бальзака.
12. Проблемы соотношения искусства и действительности, правдивости в искусстве в рассказе О. де Бальзака "Неведомый шедевр"
13. Замысел, структура, смысл названия «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Взгляды Бальзака на искусство.
14. История создания повести О. де Бальзака «Гобсек». Эволюция образа Гобсека.
15. Художественная разработка образа Гобсека в повести О. де Бальзака «Гобсек»
16. Особенности структуры повести О. де Бальзака «Гобсек»: соединение нескольких самостоятельных сюжетных линий.
17. Символика романа О. Бальзака «Шагреневая кожа».

18. Образ Рафаэля де Валантена в романе О. де Бальзака «Шагреневая кожа».
19. Трагедия Евгении Гранде в романе Бальзака «Евгения Гранде».
20. Проблема отцов и детей в романе О. Бальзака «Отец Горио».
21. Система образов в романе О. де Бальзака «Отец Горио».
22. Место жанра новеллы в творчестве П. Мериме. Эллипсная новелла: характеристика жанра.
23. Новелла П. Мериме «Коломба»: проблематика новеллы, специфика жанра, образ Коломбы, смысл финала.
24. Проблема метода новеллы П. Мериме «Кармен». Романтические и реалистические тенденции в произведении.
25. Образ Кармен в искусстве. Сравнение с литературным образом.
26. «Кармен» П. Мериме как эллипсная новелла (рассказчики и их роль в произведении, их видение и трактовка происходящего). Своеобразие английского реализма и его отличие от реализма других стран (приводить примеры из прочитанных текстов).
27. Мировоззрение и эстетические взгляды У.М. Теккерея (приводить примеры на каждое теоретическое положение).
28. Лирика Байрона. Тематика проблематика, образы.
29. Роман Диккенса "Домби и сын": история создания, Домби как центральный персонаж.
30. Мистер Домби как центральный персонаж в романе Ч. Диккенса «Домби и сын»: характеристика героя (Домби-делец, Домби и Каркер).
31. Мистер Домби как центральный персонаж в романе Ч. Диккенса «Домби и сын» (Домби и его сын Поль, Домби и Флоренс, Домби и Эдит).
32. Люди из народа в романе Ч. Диккенса «Домби и сын», их характеристика (Туддли, капитан Катль, Соль Джилс, Сьюзен Ниппер).
33. Новаторство романа Ч. Диккенса «Домби и сын».
34. «Тяжелые времена» – роман периода «сурогового реализма» Диккенса.
35. Философско-эстетические взгляды У. Теккерея и их отражение в произведениях писателя (приводить примеры).
36. Концепция снобизма в «Книге снобов» Теккерея.
37. «Ярмарка тщеславия» У.М. Теккерея – «роман без героя» (претексты романа, смысл названия и подзаголовка, особенности хронотопа).
38. Образ кукольника и его роль в романе У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
39. Образ Бекки Шарп в романе У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
40. Образ Эмилии Седли в романе У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
41. Театральность романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Визуальное своеобразие романа.
42. Романтические и реалистические тенденции «Книги песен» Г. Гейне.
43. Проблематика и поэтика «путевого эпоса» Г. Гейне: поэма «Германия. Зимняя сказка».
44. Концепция человека в книге стихов У. Уитмена «Листья травы».

6. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Поэтическая группа «Парнас», ее философско-эстетическое новаторство.
2. «Король поэтов» Шарль Бодлер: двойственность поэта и поэзии. Проблема традиции и новаторства в сборнике «Цветы зла».
3. Структура сборника Ш. Бодлера «Цветы зла»: идея, образ лирического героя, преддекадентские мотивы.
4. Символистская концепция М. Метерлинка. Драма «Синяя птица»: тематика, проблематика, композиция, система образов, символика.
5. Поиски счастья в драме М. Метерлинка «Синяя Птица».
6. «Театр молчания» М. Метерлинка. Драмы М. Метерлинка «Там, внутри» и «Непрошенная»: тема смерти, время и пространство, символика.
7. Драма М. Метерлинка «Слепые» как образец статичной драмы. Художественное время и пространство в пьесе..
8. Предтечи английского эстетизма: прерафаэлитское братство, философия Дж. Рёскина и У. Пейтера.
9. О. Уайльд как теоретик «искусства для искусства»
10. Эстетические взгляды О. Уайльда, их воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
11. Система образов в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» (Дориан – Бэзил Холлорд – лорд Генри – Сибилла Вейн).
12. «Новая драма» как вектор развития европейского театра рубежа веков.
13. Г. Ибсен как основоположник европейской «новой драмы». Драма «Кукольный дом»: особенности конфликта, композиции, символики.
14. Система образов и специфика конфликта в драме Г. Ибсена «Кукольный дом».
15. Драматургическое новаторство Г. Ибсена в пьесе «Привидения».

16. Оригинальность пьес А. Стриндберга («Фрёкен Жюли», «Отец»).
17. Развитие традиций Г. Ибсена в творчестве Б. Шоу (на материале работы Шоу «Квинтэссенция ибсенизма»).
18. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: смысл названия и подзаголовка пьесы, особенности конфликта и структуры драмы, парадоксы).
19. Г. Гауптман «Перед восходом солнца»: проблема творческого метода писателя.
20. Особенности развития американского литературного процесса на рубеже 19-20 вв. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна».
21. Образ Гека Финна в романе М. Твена «Приключения Гекльберри Финна».
22. Проблема искусства и судьбы художника в романе Дж. Лондона «Мартин Иден» (ИЛИ Т. Драйзера «Сестра Керри»).
23. Философские идеи «закона жизни» и «любви к жизни» и их художественное воплощение в рассказах Дж.Лондона («Закон жизни», «Любовь к жизни»).

7. Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Модернизм и постмодернизм: сравнение парадигм. Приводить примеры представителей.
2. Периодизация зарубежной литературы 20 века.
3. Русский постмодернизм (анализ любого прочитанного романа).
4. Литературный модернизм. Роман Джойса «Улисс».
5. Изображение "потерянного поколения" в романе Э.Хемингуэя "Прощай, оружие!": сюжет, проблематика, духовные искания героя.
6. Духовные искания героя Хемингуэя: ("Старик и море").
7. Анализ рассказа Хемингуэя «Кошка под дождем».
8. Анализ рассказа Дж. Селинджера «Хорошо ловится рыбка-бананка».
9. Творчество Селинджера: тематика, проблематика, обзор основных произведений.
10. Творчество Хемингуэя: тематика, проблематика, обзор основных произведений.
11. Творчество Джойса: тематика, проблематика, обзор основных произведений.
12. Литературный вариант модернизма в творчестве английских писателей (по выбору: В.Вулф, Дж.Джойс,
13. "Поток сознания" в английской и ирландской литературе (рассказ Дж.Джойса "Эвенин")
14. Принцип игры и особенности иронии в постмодернистском романе (У.Эко «Имя Розы», Дж.Барнс "История мира в 10 с половиной главах" и др текстах на выбор студента)
15. Сборник Джойса «Дублинцы»: художественное своеобразие
16. Анализ романа Фицджеральда «Великий Гетсби»: система образов, черты эпохи, финал, композиция..
17. «Век джаза» в эстетике Фицджеральда. Эссе и романы.
18. Футуризм и его теоретическое обоснование в манифестах.
19. Экспрессионизм: лирика. Проблематика, стиль, имена. Приводить примеры.
20. Творчество Т. Тцары. Приводить примеры, комментировать. Проблематика, стиль, имена.
21. Дадаизм – предтеча сюрреалистического искусства. Проблематика, стиль, имена. Приводить примеры.
22. Экфразис в рассказе Константайна «Чай в Мидленде».
23. Барельеф Гилла в рассказе Константайна «Чай в Мидленде».
24. Античные аллюзии в рассказе Константайна «Чай в Мидленде».
25. Массовая литература рубежа XX-XXI вв.
26. Роман «Маг» в контексте творчества Дж. Фаулза. Шекспировский план романа. «Маг» Дж. Фаулза: игра как основа художественной системы романа. Проблема свободы выбора.
27. Типология постмодернистских приемов в новеллистике Павича.
28. Постмодернизм в Восточной Европе: П. Эстерхази, М. Кундера.
29. Типология постмодернистских приемов в новеллистике Павича.
30. Постмодернизм в Восточной Европе: П. Эстерхази, М. Кундера.
31. Творчество Петрушевской Л. Стилевое своеобразие ее прозы. Приводить примеры.
32. Особенности поэтики В. Пелевина. Анализ произведения (2-3 рассказа или роман на выбор).
33. Традиции и новаторство в прозе С. Довлатова. Анализ произведения.
34. Стилевые тенденции в творчестве Маканина В. Анализ произведения (2-3 рассказа или роман на выбор).
35. Творчество С. Алексиевич: «голоса» в ее произведениях.
36. Проблема войны и мира в прозе Алексиевич.
37. Творчество Дж. Барнса: роман «История мира в 10 с половиной главах» - отражение истории.
38. Ирония Барнса в романе «История мира в 10 с половиной главах»
39. Новеллистика Х. Мантел: герои, проблематика, стиль.
40. Рассказ Дж.Уинтерсон «Щенок на сутки»: проблема ответственности.
41. Рассказ Дж.Уинтерсон «Щенок на сутки»: образ нарратора.

42. Рассказ Дж.Уинтерсон «Щенок на сутки»: образ «магического животного».

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Анализ текста

Анализ текста может проводиться на разных лингвистических уровнях:

- 1) фонетический анализ текста;
- 2) фоностилистический анализ текста;
- 3) лексико-грамматический анализ текста;
- 4) лингвостилистический анализ;
- 5) предпереводческий анализ текста;
- 6) переводческий анализ текста.

2. Аннотация

Аннотация – самое краткое сообщение о тематике первичного документа.

Особенности текста аннотации состоят в следующем:

- аннотация включает характеристику основной темы, проблемы объекта, цели работы и её результаты. В аннотации указывают, что нового несёт в себе данный документ по сравнению с другими, родственными по тематике и целевому назначению;
- аннотация может включать сведения об авторе первичного документа и достоинствах произведения, взятые из других документов;
- рекомендуемый средний объём аннотации 500 печатных знаков.

Аннотация состоит из двух частей:

- a) библиографического описания;
- b) текста аннотации.

Образец оформления аннотации

АННОТАЦИЯ на первоисточник (статью, книгу, сочинение и пр.)

Фамилия автора, полное наименование работы, места и год издания

1. Краткие сведения об авторе.
2. Вид издания (статья, книга, учебник, сочинение и пр.).
3. Целевая аудитория издания.
4. Цели и задачи издания.
5. Структура издания и краткий обзор содержания работы.
6. Основные мысли, проблемы, затронутые автором.
7. Выводы и предложения автора по решению затронутых проблем.

3. Диалогическое высказывание

Диалогическое высказывание – разговор двух (трех) участников на заданную тему.

Этапы выполнения задания:

- определить тематику беседы и её лексическое наполнение;
- грамотно оформить реплики с использованием разговорных клише;
- озвучить диалог для контроля в установленный срок.

Критерии оценивания диалогического высказывания:

1. Объем не менее 10 развернутых высказываний каждой из сторон;
2. Лексическая наполненность высказываний (содержание изученной лексики по теме) – не менее 30%;
3. Использование стандартных форм вежливости (начало беседы, побуждение к диалогу, завершающие реплики);
4. Согласованность диалога, адекватная реакция на слова собеседника;
5. Рассказ без обращения к письменному источнику;
6. Грамматическая и фонетическая оформленность высказывания.

4. Диктант

Диктант используется как форма опроса для контроля за усвоением материала, его обобщения и систематизации и выявления готовности обучающихся к восприятию нового.

Текст вопросов простой, легко воспринимаемый на слух, требующий краткого ответа. Пауза между следующими друг за другом вопросами должна быть достаточной для записи ответов обучающимися.

Диктант по русскому языку является основным средством проверки грамотности обучающихся и усвоения ими изученного материала, может проводиться в форме словарного диктанта, полного диктанта (диктуется связный текст), диктанта с грамматическим заданием и т.д.

5. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

6. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

7. Инфографика

Инфографика – графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний. Задача создания инфографики – быстро и кратко передать основное содержание темы.

Этапы подготовки инфографики:

1. выбор темы;
2. сбор информации (документальной и визуальной);
3. систематизация собранной информации;
4. создание плана инфографики, который предусматривает:
 - классификация информации по типу;
 - выбор тематики действия (инструктивная, исследовательская, имитационная);
 - выбор коммуникативной тактики (дискуссии и дебаты для точной передачи идеи);
 - выбор творческой тактики (создание новых форм и подходов к изучению и представлению информации);
 - систематизация информации по какому-либо принципу (по алфавиту, по времени, по категориям, по иерархии);
5. создание эскиза (для печатной инфографики) и раскадровка (для интернет-инфографики);
6. планирование и работа над графикой (создание основного и второстепенных объектов).

8. Информационный поиск

Информационный поиск — поиск неструктурированной документальной информации.

Содержание задания по видам поиска:

- поиск библиографический поиск необходимых сведений об источнике и установление его наличия в системе других источников. Ведется путем разыскания библиографической информации и библиографических пособий (информационных изданий);
- поиск самих информационных источников (документов и изданий), в которых есть или может содержаться нужная информация;
- поиск фактических сведений, содержащихся в литературе, книге (например, об исторических фактах и событиях, о биографических данных из жизни и деятельности писателя, ученого и т. п.).

Выполнение задания:

1. определение области знаний;
2. выбор типа и источников данных;
3. сбор материалов, необходимых для наполнения информационной модели;
4. отбор наиболее полезной информации;
5. выбор метода обработки информации (классификация, кластеризация, регрессионный анализ и т.д.);
6. выбор алгоритма поиска закономерностей;
7. поиск закономерностей, формальных правил и структурных связей в собранной информации;
8. творческая интерпретация полученных результатов.

9. Коллоквиум

Коллоквиум - вид учебно-теоретических занятий, представляющий собой групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем, например, относительно самостоятельного большого раздела лекционного курса.

Подготовка к данному виду учебных занятий осуществляется в следующем порядке: преподаватель дает список вопросов, ответы на которые следует получить при изучении определенного перечня научных источников; студентам во внеаудиторное время необходимо прочитать специальную литературу, выписать из нее ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на коллоквиуме, мысленно сформулировать свое мнение по каждому из вопросов, которое они высажут на занятии.

10. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

11. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

12. Литературный дневник

При чтении произведений из рекомендованного списка заполняйте литературный дневник. В дневник записывайте краткое содержание произведений, ключевые цитаты, которые помогут вам высказать свое мнение. Укажите, к какому литературному направлению принадлежит данный автор. Какие особенности индивидуального стиля автора выражены в прочитанном произведении?

13. Монологическое высказывание

Монологическое высказывание - это информация, часто краткая на сравнительно узкую тему, главная цель которого □ обнародовать факты, предварительные результаты изысканий без претензий на широкие и глубокие научные обобщения.

В композиции сообщения выделяются три части: вступление - выступающий называет тему сообщения; основная часть - сообщаются факты, данные и т.п.; заключение - обобщается все сказанное, делаются выводы.

Заранее продумайте свое сообщение, составьте примерный план своего высказывания. Отработайте отдельные слова и устойчивые фразы в материале по теме.

Материалом для подготовки устного высказывания могут служить готовые темы, которые можно найти в учебных пособиях. Любое монологическое высказывание характеризуется целым рядом качеств. Вот те из них, которые наиболее специфичны именно для монологического высказывания.

1. Целенаправленность. Она проявляется в том, что у говорящего всегда есть определенная цель.
2. Логичность. Под нею понимается такое свойство высказывания, которое обеспечивается последовательностью изложения материала.
3. Структурность или связность.
4. Относительная завершенность в содержательном, тематическом плане.
5. Продуктивность, т. е. продукция, а не репродукция заученного.
6. Непрерывность, т. е. отсутствие ненужных пауз, осмысленная синтагматичность высказывания.
7. Самостоятельность. Это одно из важнейших качеств высказывания, которое проявляется в отказе от всяческих опор — вербальных, схематических, иллюстративных.
8. Выразительность — наличие логических ударений, интонации, мимики, жестов и т. п.

14. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

15. Опрос

Опрос представляет собой совокупность развернутых ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя. Опрос может проводиться в устной и письменной форме.

Подготовка к опросу включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется опросом;
- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные вопросы.

16. Перевод

Перевод – это преобразование сообщения на исходном языке в сообщение на языке перевода.

Для выполнения перевода необходимо:

1. Прочитать текст и выполнить предпереводческий анализ, определив область знаний, тип информации, тип реципиента, степень переводимости и время, требуемое на выполнение перевода.
2. Перед началом работы необходимо ознакомиться с уже имеющимися документами и глоссариями, относящимися к данной тематике и обязательно использовать содержащиеся в них термины.
3. При поиске слов в словарях надо учитывать как предметную область в широком смысле, так и контекст, при этом следует обращать внимание на примечания в словарях.
4. По завершении перевода необходимо выполнить контроль качества перевода. Перевод должен быть полным и адекватным.
5. После проверки фактических данных и орфографии/грамматики необходимо стилистическое редактирование: перевод должен точно передавать содержание оригинала в терминах данной предметной области и соответствовать нормам языка перевода.

Для завершения работы следует прочитать перевод отдельно от оригинала – это позволит устраниить лингвистические кальки, лексико-синтаксическую, семантическую несочетаемость и другие погрешности стиля.

17. Риторический тренинг

Риторические тренинги выявляют степень сформированности навыков выступления с речью информационного, агитационного, приветственного характера; навыков проведения дискуссий, прений, обсуждений и дебатов. На риторических тренингах проявляется уровень развития умения отбирать и структурировать новую информацию, навыков рефлексии и саморефлексии (студенты учатся анализировать свои и чужие выступления).

Тренировочные упражнения включают в себя анализ образцов (классического или учебного), выполнение различных речевых заданий (редактирование, пересказ, выразительное чтение, написание мини-текстов), создание и произнесение публичной речи.

18. Ситуационные задачи

Ситуационная задача представляет собой задание, которое включает в себя характеристику ситуации из которой нужно выйти, или предложить ее исправить; охарактеризовать условия, в которых может возникнуть та или иная ситуация и предложить найти выход из нее и т.д.

При выполнении ситуационной задачи необходимо соблюдать следующие указания:

1. Внимательно прочитать текст предложенной задачи и вопросы к ней.
2. Все вопросы логично связаны с самой предложенной задачей, поэтому необходимо работать с каждым из вопросов отдельно.
3. Вопросы к задаче расположены по мере усложнения, поэтому желательно работать с ними в том порядке, в котором они поставлены.

19. Сочинение

Сочинение – самостоятельное логическое изложение своих мыслей на заданную тему, цельный завершенный текст. Для написания сочинения необходимо осмыслить тему, подобрать соответствующий теме материал, составить план, изложить информацию в форме связного текста в соответствии с планом.

20. Схема/граф-схема

Схема — графическое представление определения, анализа или метода решения задачи, в котором используются символы для отображения данных.

Граф-схема — графическое изображение логических связей между основными субъектами текста (отношений между условно выделенными константами).

Для выполнения задания на составление схемы/граф-схемы необходимо:

1. Выделить основные понятия, изученные в данном разделе (по данной теме).
2. Определить, как понятия связаны между собой.
3. Показать, как связаны между собой отдельные блоки понятий.
4. Привести примеры взаимосвязей понятий в соответствии с созданной граф-схемой.

21. Таблица по теме

Таблица — форма представления материала, предполагающая его группировку и систематизированное представление в соответствии с выделенными заголовками граф.

Правила составления таблицы:

1. таблица должна быть выразительной и компактной, лучше делать несколько небольших по объему, но наглядных таблиц, отвечающих задаче исследования;
2. название таблицы, заглавия граф и строк следует формулировать точно и лаконично;
3. в таблице обязательно должны быть указаны изучаемый объект и единицы измерения;
4. при отсутствии каких-либо данных в таблице ставят многоточие либо пишут «Нет сведений», если какое-либо явление не имело места, то ставят тире;
5. числовые значения одних и тех же показателей приводятся в таблице с одинаковой степенью точности;
6. таблица с числовыми значениями должна иметь итоги по группам, подгруппам и в целом;
7. если суммирование данных невозможно, то в этой графе ставят знак умножения;
8. в больших таблицах после каждой пяти строк делается промежуток для удобства чтения и анализа.

22. Терминологический словарь/глоссарий

Терминологический словарь/глоссарий — текст справочного характера, в котором представлены в алфавитном порядке и разъяснены значения специальных слов, понятий, терминов, используемых в какой-либо области знаний, по какой-либо теме (проблеме).

Составление терминологического словаря по теме, разделу дисциплины приводит к образованию упорядоченного множества базовых и периферийных понятий в форме алфавитного или тематического словаря, что обеспечивает студенту свободу выбора рациональных путей освоения информации и одновременно открывает возможности регулировать трудоемкость познавательной работы.

Этапы работы над терминологическим словарем:

1. внимательно прочитать работу;
2. определить наиболее часто встречающиеся термины;
3. составить список терминов, объединенных общей тематикой;
4. расположить термины в алфавитном порядке;
5. составить статьи глоссария:
 - дать точную формулировку термина в именительном падеже;
 - объемно раскрыть смысл данного термина.

23. Тест

Тест это система стандартизованных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

24. Эссе

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями: мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов; мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы. При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование "самого современного" знака препинания - тире.

Этапы написания эссе:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы).
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного).

При оформлении эссе следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося за определенный курс: полученные теоретические знания, их прочность, развитие логического и творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умения анализировать и синтезировать полученные знания и применять их для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, утвержденным заведующим кафедрой (или в форме компьютерного тестирования). Экзаменационный билет включает в себя два вопроса и задачи. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения обучающихся не позднее чем за один месяц до экзаменационной сессии.

В процессе подготовки к экзамену организована предэкзаменационная консультация для всех учебных групп.

При любой форме проведения экзаменов по билетам экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы, задачи и примеры по программе данной дисциплины. Дополнительные вопросы также, как и основные вопросы билета, требуют развернутого ответа.