

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
Должность: РЕКТОР
Дата подписания: 17.10.2022 12:55:40
Уникальный программный ключ:
9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.02.ДВ.03	Жанровые трансформации в литературе и фольклоре

Код направления подготовки	44.04.01
Направление подготовки	Педагогическое образование
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Современное филологическое образование в образовательных организациях различного типа
Уровень образования	магистр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Доцент	кандидат филологических наук, доцент		Поздина Ирина Васильевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра литературы и методики обучения литературе	Маркова Татьяна Николаевна	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 готов к разработке и реализации содержания филологического образования, анализу результатов научных исследований и их использования в практике обучения русскому языку и литературе			
ПК.3.1 Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования	3.1 знает теоретико-литературные понятия теории жанров, жанровых взаимодействий и авторские жанровые формы		
ПК.3.2 Умеет использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы		У.1 применять способы и формы работы в условиях дистанционного обучения	
ПК.3.3 Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования			В.1 навыками определения способов жанрового взаимодействия, выделения авторских жанровых форм
УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			
УК-5.1 Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия	3.2 знает фольклорные, древнерусские традиции и их трансформации в литературе		
УК-5.2 Умеет грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации		У.2 представлять результаты анализа литературного произведения, используя современные образовательные технологии	
УК-5.3 Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей			В.2 приемами презентации полученных результатов литературоведческого анализа

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	
ПК-3 готов к разработке и реализации содержания филологического образования, анализу результатов научных исследований и их использования в практике обучения русскому языку и литературе	
Аксиология литературного образования	5,88
Актуальные проблемы филологического анализа текста	5,88
Анализ и интерпретация художественного текста в литературном образовании	5,88
Жанровые трансформации в литературе и фольклоре	5,88
Инновационные технологии в лингвистическом образовании	5,88
Литературная классика и современность	5,88
Современная зарубежная литература	5,88
Современная русская литература	5,88
Современное лингвокраеведение	5,88
Современные подходы к преподаванию русского языка	5,88
Семантика и семасиология в современной научной парадигме	5,88
Исторический подход в обучении русскому языку	5,88
Мифологическое направление филологической науки	5,88
Поэтика русской и зарубежной драмы	5,88
Русский язык XX-XXI веков	5,88
Теория и методика обучения литературе в образовательных организациях различного типа	5,88
Теория и методика обучения русскому языку в образовательных организациях различного типа	5,88
УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
Деловой иностранный язык	14,29
Жанровые трансформации в литературе и фольклоре	14,29
Литературная классика и современность	14,29
Современная зарубежная литература	14,29
Современное лингвокраеведение	14,29
Исторический подход в обучении русскому языку	14,29
Профессиональной коммуникации	14,29

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
-----------------	-------------------------	---	--

ПК-3	<p>Аксиология литературного образования, Актуальные проблемы филологического анализа текста, Анализ и интерпретация художественного текста в литературном образовании, Жанровые трансформации в литературе и фольклоре, Инновационные технологии в лингвистическом образовании, Литературная классика и современность, Современная зарубежная литература, Современная русская литература, Современное лингвокраеведение, Современные подходы к преподаванию русского языка, Семантика и семасиология в современной научной парадигме, Исторический подход в обучении русскому языку, Мифологическое направление филологической науки, Поэтика русской и зарубежной драмы, Русский язык XX-XXI веков, Теория и методика обучения литературе в образовательных организациях различного типа, Теория и методика обучения русскому языку в образовательных организациях различного типа</p>		
УК-5	<p>Деловой иностранный язык, Жанровые трансформации в литературе и фольклоре, Литературная классика и современность, Современная зарубежная литература, Современное лингвокраеведение, Исторический подход в обучении русскому языку, Профессиональной коммуникации</p>		

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел		
Формируемые компетенции			
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)		Виды оценочных средств	
1	Своеобразие жанровых номинаций прозы Н.С. Лескова 1860-х годов		
	ПК-3		
	Знать знает теоретико-литературные понятия теории жанров, жанровых взаимодействий и авторские жанровые формы		Задания к лекции Конспект по теме
	Уметь применять способы и формы работы в условиях дистанционного обучения		Мультимедийная презентация
2	Очерк-трагедия Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда"		
	ПК-3		
	УК-5		
	Знать знает фольклорные, древнерусские традиции и их трансформации в литературе		Анализ текста Мультимедийная презентация
	Уметь применять способы и формы работы в условиях дистанционного обучения		Мультимедийная презентация
	Владеть навыками определения способов жанрового взаимодействия, выделения авторских жанровых форм		Анализ текста Мультимедийная презентация
3	Жанровые взаимодействия в очерке Н.С. Лескова "Воительница"		
	УК-5		
	Уметь представлять результаты анализа литературного произведения, используя современные образовательные технологии		Круглый стол
	Владеть приемами презентации полученных результатов литературоведческого анализа		Круглый стол

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-3	ПК-3 готов к разработке и реализации содержания филологического образования, анализу результатов научных исследований и их использования в практике...			

Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования</p> <p>Свободно демонстрирует умение использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы</p> <p>Свободно владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования</p>	Отлично	91-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования, допускает незначительные ошибки.</p> <p>Демонстрирует умения использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы</p> <p>Уверенно владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования, допускает незначительные ошибки.</p>	Хорошо	71-90
Пороговый	Репродуктивная деятельность	<p>Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает методы исследования, соотнесенные со стратегическими задачами в области филологического образования, не демонстрирует глубокого понимания материала.</p> <p>В основном демонстрирует умения использовать инновационные образовательные технологии при разработке курсов русского языка и литературы, допускает ошибки.</p> <p>Владеет навыками филологических исследований, отбора и методического использования содержания и технологий филологического образования</p>	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	50 и менее
УК-5	УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			

Высокий (продвинутый)	Творческая деятельность	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия.</p> <p>Свободно демонстрирует умение грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации.</p> <p>Свободно владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей.</p>	Отлично	91-100
Средний (оптимальный)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	<p>Обучающийся готов самостоятельно решать различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.</p> <p>Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия, допускает незначительные ошибки.</p> <p>Демонстрирует умения грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации.</p> <p>Уверенно владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей, допускает незначительные ошибки.</p>	Хорошо	71-90

Пороговый	Репродуктивная деятельность	Обучающийся способен решать необходимый минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы. Знает национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия, не демонстрирует глубокого понимания материала. В основном демонстрирует умения грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом личностных, национально-этнических, конфессиональных и иных особенностей участников коммуникации. Владеет способами выбора адекватной коммуникативной стратегии в зависимости от культурного контекста коммуникации и поставленных целей, допускает ошибки.	Удовлетворительно	51-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	50 и менее	

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Своеобразие жанровых номинаций прозы Н.С. Лескова 1860-х годов

Задания для оценки знаний

1. Задания к лекции:

Обратитесь к литературоведческим словарям, словарям литературоведческих терминов, дайте определение следующим понятиям:

литературные роды

Эпические жанры, лирические жанры, драматические жанры

Типы жанровых трансформаций, жанровые взаимодействия, авторские жанровые формы

2. Конспект по теме:

План-конспект по теме "Своеобразие жанровых номинаций прозы Н.С. Лескова 1860-х гг.", монография Поздиной И.В. п.1.1, 1.2.

1. Изучите внимательно заданную тему и проблему
2. Структурируйте материал учебника, статьи (разбейте на смысловые абзацы и сформулируйте проблему каждого абзаца)
3. Обратите внимание на социокультурную ситуацию, детали проблемы и ее решение.
4. Выскажите свои представления об этой проблеме, приведите примеры из учебного материала и художественной литературы.

Задания для оценки умений

1. Мультимедийная презентация:

Самостоятельно подготовить презентацию, опираясь на конспект раздела монографии п.1.1, 1.2

1. Жанровое многообразие "пробы пера", первые произведения Н.С. Лескова.
2. Панорама русской жизни в очерках "Русское общество в Париже": проблематика.
3. Приемы создания панорамы русской жизни, отношение к факту.
4. Жанровые особенности романа "Некуда".
5. Жанровые предпочтения писателя и их причины.
6. Авторские жанровые номинации произведений.

Задания для оценки владений

Раздел: Очерк-трагедия Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда"

Задания для оценки знаний

1. Анализ текста:

Анализ текста повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Анализ эпизода по выбору

1. Какова роль эпизода в раскрытии характера героини
2. Выделите приемы раскрытия характера (мотивация поведения, портретная характеристика, слово героини)
3. Выпишите фольклорные (древнерусские) элементы, аллюзии, реминисценции и др.
4. Определите художественную функцию этих элементов, их жанровую природу.
5. Выпишите примеры жанровых взаимодействий при создании характера главной героини: вливание лирических и драматических, трагедийных жанров.
6. Сделайте выводы об авторских жанровых формах

2. Мультимедийная презентация:

Подготовить мультимедийную презентацию по теме "Фольклорные и древнерусские жанры в повестях Н.С. Лескова":

1. Сделать конспект монографии Поздиной И.В. гл. 2, п.2.1, п.2.2 , выделяя этапы сюжета "любовного романа" в повестях (по выбору студента)
2. Структура презентации: план, контент, список литературы, иллюстрации к повестям.

Задания для оценки умений

1. Мультимедийная презентация:

Подготовить мультимедийную презентацию по теме "Фольклорные и древнерусские жанры в повестях Н.С. Лескова":

1. Сделать конспект монографии Поздиной И.В. гл. 2, п.2.1, п.2.2 , выделяя этапы сюжета "любовного романа" в повестях (по выбору студента)
2. Структура презентации: план, контент, список литературы, иллюстрации к повестям.

Задания для оценки владений

1. Анализ текста:

Анализ текста повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

Анализ эпизода по выбору

1. Какова роль эпизода в раскрытии характера героини
2. Выделите приемы раскрытия характера (мотивация поведения, портретная характеристика, слово героини)
3. Выпишите фольклорные (древнерусские) элементы, аллюзии, реминисценции и др.
4. Определите художественную функцию этих элементов, их жанровую природу.
5. Выпишите примеры жанровых взаимодействий при создании характера главной героини: вливание лирических и драматических, трагедийных жанров.
6. Сделайте выводы об авторских жанровых формах

2. Мультимедийная презентация:

Подготовить мультимедийную презентацию по теме "Фольклорные и древнерусские жанры в повестях Н.С. Лескова":

1. Сделать конспект монографии Поздиной И.В. гл. 2, п.2.1, п.2.2 , выделяя этапы сюжета "любовного романа" в повестях (по выбору студента)
2. Структура презентации: план, контент, список литературы, иллюстрации к повестям.

Раздел: Жанровые взаимодействия в очерке Н.С. Лескова "Воительница"

Задания для оценки знаний

Задания для оценки умений

1. Круглый стол:

План подготовки к "круглому столу" по повести Н.С. Лескова "Воительница":

1. Назначить модератора "круглого стола", определить темы занятия, основные полемические позиции.
2. Сделать конспекты по проблематике повести "Воительница", монография Поздиной И.В. гл 3, п.3.1, 3.2, 3.3 (по выбору)
3. Подготовить презентации по основным проблемам.
4. Сформулировать и высказать свою позицию на "круглом столе".

Задания для оценки владений

1. Круглый стол:

План подготовки к "круглому столу" по повести Н.С. Лескова "Воительница":

1. Назначить модератора "круглого стола", определить темы занятия, основные полемические позиции.
2. Сделать конспекты по проблематике повести "Воительница", монография Поздиной И.В. гл 3, п.3.1, 3.2, 3.3 (по выбору)
3. Подготовить презентации по основным проблемам.
4. Сформулировать и высказать свою позицию на "круглом столе".

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Дифференцированный зачет

Вопросы к зачету:

1. Свообразие жанровых номинаций прозы Н.С. Лескова 1860-х годов.
2. Жанровая идентификация в раннем творчестве Н.С. Лескова
3. Жанровое многообразие "пробы пера", первые произведения Н.С. Лескова.
4. Панорама русской жизни в очерках "Русское общество в Париже": проблематика.
5. Приемы создания панорамы русской жизни, отношение к факту.
6. Жанровые особенности романа "Некуда".
7. Жанровые предпочтения писателя, причины этих предпочтений.
8. Авторские жанровые номинации произведений.
9. Публицистическое и художественное в очерках «Русское общество в Париже»
10. Фольклорно-мифологическое и документальное в повести «Овцебык»: рассказ- очерк
11. Очерк-трагедия: этапы развития действия.
12. Сюжет «любовного романа» и песенно-лубочная традиция в повести «Житие одной бабы»
13. Сюжет «любовного романа» и песенно-лубочная традиция в повести «Леди Макбет Мценского уезда»
14. Традиции духовной культуры в создании образа «земной» праведницы
15. Традиции духовной культуры в создании образа грешницы.
16. Механизмы драматургизации повести «Воительница»
17. Миф как способ моделирования художественной действительности в повести «Воительница».
18. Очерк-притча. Жанровая уникальность повести «Воительница»
19. Влияние карнавальной поэтики на слово геройни в повести «Воительница»
20. Жанры карнавальной поэтики в повести «Воительница»

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Анализ текста

Литературоведческий анализ текста начинается с работы с первичным восприятием:

- 1) тема
- 2) повод (исходное событие - в драме, описываемая ситуация - в лирике, фабула - в эпосе)
- 3) эмоциональное содержание
- 4) центральный образ и его смыслы

Вторым этапом является анализ общей структуры:

- 1) композиция, соотношение композиционных частей
- 2) сквозные мотивы

Наконец, важно рассмотреть эмоциональное и художественно-эстетическое наполнение текста:

- 1) как меняется настроение по ходу текста, как "работают" на него ритм, система художественных приемов?
- 2) к каким чувствам читателя обращается автор: слух, зрение, запахи, тепло/холод и т.д.?
- 3) цветопись, светопись, звукопись - вопросы формы художественного текста

Литературоведческий анализ текста должен осуществляться на всех уровнях поэтики:

- 1) повествовательном: лексико-фразеологическом, лингвостилистическом синтаксическом;
- 2) хронотопическом;
- 3) сюжетно-композиционном;
- 4) персонажном;
- 5) концептуальном уровне: авторская концепция мира и человека.

2. Задания к лекции

Задания к лекции используются для контроля знаний обучающихся по теоретическому материалу, изложенному на лекциях.

Задания могут подразделяться на несколько групп:

1. задания на иллюстрацию теоретического материала. Они выявляют качество понимания студентами теории;
2. задания на выполнение задач и примеров по образцу, разобранному в аудитории. Для самостоятельного выполнения требуется, чтобы студент овладел рассмотренными на лекции методами решения;
3. задания, содержащие элементы творчества, которые требуют от студента преобразований, реконструкций, обобщений. Для их выполнения необходимо привлекать ранее приобретенный опыт, устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи, приобрести дополнительные знания самостоятельно или применить исследовательские умения;
4. может применяться выдача индивидуальных или опережающих заданий на различный срок, определяемый преподавателем, с последующим представлением их для проверки в указанный срок.

3. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

4. Круглый стол

Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

При подготовке к круглому столу необходимо:

1. Выбрать тему, ее может предложить как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

5. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель дифференцированного зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачету и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачета и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путем самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

Результат дифференцированного зачета выражается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».