

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 25.01.2023 13:51:09
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУ-ГПУ»)
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.В.01.ДВ.01	Эскизирование коллекций моделей одежды с использованием различных техник

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	Технология. Дополнительное образование (Художественно-эстетическое)
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Семина Маргарита Владимировна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
кафедра технологии и психолого-педагогических дисциплин	Кирсанов Вячеслав Михайлович	10	13.06.2019	
кафедра технологии и психолого-педагогических дисциплин	Кирсанов Вячеслав Михайлович	1	10.09.2020	

Раздел 1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения образовательной программы с указанием этапов их формирования

Таблица 1 - Перечень компетенций, с указанием образовательных результатов в процессе освоения дисциплины (в соответствии с РПД)

Формируемые компетенции			
Индикаторы ее достижения	Планируемые образовательные результаты по дисциплине		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности			
ПК.1.1 Знает содержание, особенности и современное состояние, понятия и категории, тенденции развития соответствующей профилю научной (предметной) области; закономерности, определяющие место соответствующей науки в общей картине мира; принципы проектирования и реализации общего и (или) дополнительного образования по предмету в соответствии с профилем обучения	3.1 правила и приемы изображения фигуры человека в костюме; алгоритм работы над созданием художественного образа в костюме;		
ПК.1.2 Умеет применять базовые научно-теоретические знания по предмету и методы исследования в предметной области; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения предмету (предметной области) в различных формах организации образовательного процесса		У.1 применять базовые научно-теоретические знания по эскизированию; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения эскизированию в предметной области "Технология" в различных формах организации образовательного процесса;	
ПК.1.3 Владеет практическими навыками в предметной области, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач			В.1 практическими навыками в области эскизирования, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.
УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений			
УК.2.1 Знает требования, предъявляемые к проектной работе, способы представления и описания результатов проектной деятельности в соответствии с действующими правовыми нормами.	3.2 алгоритм выполнения творческой работы по темам дисциплины;		

УК.2.2 Умеет декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта.		У.2 декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта;	
УК.2.3 Владеет методами, приемами и средствами проектной деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ			В.2 методами, приемами и средствами проектной деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ.

Компетенции связаны с дисциплинами и практиками через матрицу компетенций согласно таблице 2.

Таблица 2 - Компетенции, формируемые в результате обучения

Код и наименование компетенции	
Составляющая учебного плана (дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции)	Вес дисциплины в формировании компетенции (100 / количество дисциплин, практик)
ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности	
Основы математической обработки информации	2,27
производственная практика (преддипломная)	2,27
Основы предпринимательского дела	2,27
Декоративно-прикладное творчество	2,27
Изображение человека с использованием различных изобразительных средств	2,27
Оформление кулинарных и кондитерских изделий	2,27
Практикум по декоративно-прикладному творчеству	2,27
Техническая графика	2,27
Технология конструкционных материалов	2,27
Технология обработки швейных изделий	2,27
Электрорадиотехника	2,27
Конструирование и моделирование одежды	2,27
Легоконструирование	2,27
Материаловедение швейного производства	2,27
Организация малого бизнеса	2,27
Практикум по обработке швейных изделий	2,27
Проектирование швейных изделий	2,27
Современное оборудование пищевого производства	2,27
Современное оборудование швейного производства	2,27
Технология приготовления пищи	2,27
Товароведение продовольственных продуктов	2,27
Эскизирование коллекций моделей одежды с использованием различных техник	2,27
Менеджмент и маркетинг	2,27
Изучение кулинарии и культуры быта в основном и дополнительном образовании	2,27
Особенности организации "Театра мод" в системе дополнительного образования	2,27

Технологии современного производства	2,27
Формирование культуры питания в основном и дополнительном образовании	2,27
учебная практика (проектно-исследовательская работа)	2,27
Компьютерная графика и 3D-принтинг	2,27
Организация работы творческих объединений эстетической направленности	2,27
Основы композиции и цветоведения	2,27
Физические основы технологий	2,27
Методика обучения и воспитания (по технологии. дополнительное образование (художественно-эстетическое))	2,27
Основы дизайна	2,27
Основы машиноведения	2,27
Практикум по конструированию и моделированию одежды	2,27
Технологии ведения домашнего хозяйства	2,27
Технологии сферы услуг	2,27
учебная практика (по декоративно-прикладному творчеству)	2,27
учебная практика (по конструированию швейных изделий)	2,27
учебная практика (по обработке пищевых продуктов)	2,27
учебная практика (по обработке швейных изделий)	2,27
Химия в пищевом и текстильном производстве	2,27
Химия в предметной области "Технология"	2,27
УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
производственная практика (преддипломная)	2,56
Педагогический менеджмент	2,56
Теория управления	2,56
Правоведение	2,56
Основы предпринимательского дела	2,56
Декоративно-прикладное творчество	2,56
Изображение человека с использованием различных изобразительных средств	2,56
Оформление кулинарных и кондитерских изделий	2,56
Практикум по декоративно-прикладному творчеству	2,56
Технология обработки швейных изделий	2,56
Электрорадиотехника	2,56
Конструирование и моделирование одежды	2,56
Организация малого бизнеса	2,56
Практикум по обработке швейных изделий	2,56
Проектирование швейных изделий	2,56
Современное оборудование пищевого производства	2,56
Современное оборудование швейного производства	2,56
Технология приготовления пищи	2,56
Эскизирование коллекций моделей одежды с использованием различных техник	2,56
Социальное и педагогическое проектирование	2,56
учебная практика (ознакомительная)	2,56
Комплексный экзамен по педагогике и психологии	2,56
производственная практика (технологическая (проектно-технологическая))	2,56
учебная практика (введение в профессию)	2,56
учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))	2,56
учебная практика по формированию цифровых компетенций	2,56
Цифровые технологии в образовании	2,56
учебная практика (проектно-исследовательская работа)	2,56
Основы композиции и цветоведения	2,56
учебная практика (ознакомительная (введение в технологию))	2,56
Основы дизайна	2,56

Практикум по конструированию и моделированию одежды	2,56
Технологии ведения домашнего хозяйства	2,56
Технологии сферы услуг	2,56
учебная практика (по декоративно-прикладному творчеству)	2,56
учебная практика (по конструированию швейных изделий)	2,56
учебная практика (по обработке пищевых продуктов)	2,56
учебная практика (по обработке швейных изделий)	2,56
Методика подготовки к участию в соревнованиях "Worldskills"	2,56

Таблица 3 - Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
-----------------	-------------------------	---	--

ПК-1	Основы математической обработки информации, производственная практика (преддипломная), Основы предпринимательского дела, Декоративно-прикладное творчество, Изображение человека с использованием различных изобразительных средств, Оформление кулинарных и кондитерских изделий, Практикум по декоративно-прикладному творчеству, Техническая графика, Технология конструкционных материалов, Технология обработки швейных изделий, Электрорадиотехника, Конструирование и моделирование одежды, Легоконструирование, Материаловедение швейного производства, Организация малого бизнеса, Практикум по обработке швейных изделий, Проектирование швейных изделий, Современное оборудование пищевого производства, Современное оборудование швейного производства, Технология приготовления пищи, Товароведение продовольственных продуктов, Эскизирование коллекций моделей одежды с использованием различных техник, Менеджмент и маркетинг, Изучение кулинарии и культуры быта в основном и дополнительном образовании, Особенности организации "Театра мод" в системе дополнительного образования, Технологии современного производства, Формирование культуры питания в основном и дополнительном образовании, учебная практика (проектно-исследовательская работа), Компьютерная графика и 3D-принтинг, Организация работы творческих объединений эстетической направленности, Основы композиции и цветоведения, Физические основы технологий, Методика обучения и		производственная практика (преддипломная), учебная практика (проектно-исследовательская работа), учебная практика (по декоративно-прикладному творчеству), учебная практика (по конструированию швейных изделий), учебная практика (по обработке пищевых продуктов), учебная практика (по обработке швейных изделий)
------	--	--	---

УК-2	производственная практика (преддипломная), Педагогический менеджмент, Теория управления, Правоведение, Основы предпринимательского дела, Декоративно-прикладное творчество, Изображение человека с использованием различных изобразительных средств, Оформление кулинарных и кондитерских изделий, Практикум по декоративно-прикладному творчеству, Технология обработки швейных изделий, Электрорадиотехника, Конструирование и моделирование одежды, Организация малого бизнеса, Практикум по обработке швейных изделий, Проектирование швейных изделий, Современное оборудование пищевого производства, Современное оборудование швейного производства, Технология приготовления пищи, Эскизирование коллекций моделей одежды с использованием различных техник, Социальное и педагогическое проектирование, учебная практика (ознакомительная), Комплексный экзамен по педагогике и психологии, производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)), учебная практика (введение в профессию), учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)), учебная практика по формированию цифровых компетенций, Цифровые технологии в образовании, учебная практика (проектно-исследовательская работа), Основы композиции и цветоведения, учебная практика (ознакомительная (введение в технологию), Основы дизайна,		производственная практика (преддипломная), учебная практика (ознакомительная), производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)), учебная практика (введение в профессию), учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)), учебная практика по формированию цифровых компетенций, учебная практика (проектно-исследовательская работа), учебная практика (ознакомительная (введение в технологию), учебная практика (по декоративно-прикладному творчеству), учебная практика (по конструированию швейных изделий), учебная практика (по обработке пищевых продуктов), учебная практика (по обработке швейных изделий)
------	---	--	---

Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 4 - Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины (в соответствии с РПД)

№	Раздел
Формируемые компетенции	
Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)	
Виды оценочных средств	
1	Эскизирование коллекций моделей одежды с использованием различных техник
ПК-1 УК-2	
Знать правила и приемы изображения фигуры человека в костюме; алгоритм работы над созданием художественного образа в костюме; Знать алгоритм выполнения творческой работы по темам дисциплины;	Контрольная работа по разделу/теме Мультимедийная презентация
Уметь применять базовые научно-теоретические знания по эскизированию; осуществляет отбор содержания, методов и технологий обучения эскизированию в предметной области "Технология" в различных формах организации образовательного процесса; Уметь декомпозировать цель как совокупность взаимосвязанных задач, выбирать оптимальные способы их решения, в соответствии с правовыми нормами и имеющимися ресурсами и ограничениями в процессе реализации проекта;	Контрольная работа по разделу/теме
Владеть практическими навыками в области эскизирования, методами базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач. Владеть методами, приемами и средствами проектной деятельности, оценки рисков и ресурсов, публичного представления результатов проекта, в том числе с использованием средств ИКТ.	Контрольная работа по разделу/теме

Таблица 5 - Описание уровней и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код	Содержание компетенции			
Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая оценка)	% освоения (рейтинговая оценка)
ПК-1	ПК-1 способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деят...			
УК-2	УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имею...			

Раздел 3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

1. Оценочные средства для текущего контроля

Раздел: Эскизирование коллекций моделей одежды с использованием различных техник

Задания для оценки знаний

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Итоговая практическая работа выполняется в условиях практического занятия и ставит цель создание образа в художественном эскизе изображения фигуры человека в костюме.

Алгоритм создания художественного эскиза включает:

1. Поиск идеи.
2. Работа с творческим первоисточником.
3. Поиски композиционного решения.
4. Поиски цветового решения.
5. Проработка окончательного варианта изображения в выбранной технике.
6. Оформление эскиза

Предпосылкой к творческой работе является взаимодействие художника с окружающим его миром. Для поиска творческого источника необходим творческий взгляд на природные и материальные объекты. В воспринятых предметах, понятиях, возникают ассоциации, где используется жизненный опыт и творческие способности автора.

Творческими источниками может быть выбран исторический и национальный костюм, предметы декоративно-прикладного искусства, растительный и животный мир. Также явления природы, события в обществе, урбанизм городов, музыка, кино, театр, литература, поэзия, произведения живописи и архитектуры.

Работа с творческим первоисточником предполагает осуществление следующих этапов: его изучение, т.е. определение комплекса свойств, изучение его основных характеристик (форма, цвет, ритм). Это предполагает выполнение копий, зарисовок, набросков; они несут в себе ассоциативное восприятие художника и затем используются в работе над эскизами. Выразительность и образность новых моделей достигается путем осмысления первоисточника средствами ассоциативного представления. Творческий подход к трансформации первоисточника - его ассоциативное переосмысление - дает множество вариантов идей.

Поиски композиции и цветового решения выполняются на отдельных листах и оформляются к зачету вместе с окончательным вариантом композиции.

Окончательный вариант композиции отрабатывается с использованием тех материалов и инструментов, которые позволят наиболее точно передать художественную идею автора.

Оформление работы должно быть выполнено в паспорту и иметь название (определена тема).

2. Мультимедийная презентация:

Темы презентаций:

1. Виды эскизов, их назначение.
2. Эскиз как способ передачи художественного образа.
3. Технический рисунок костюма.
4. Дизайн костюма в современной моде.
5. Современные техники эскизирования.
6. Передача движения образными средствами линии.
7. Графические техники.
8. Декоративные техники.
9. Техники коллажа.
10. Смешанные техники.

Задания для оценки умений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Итоговая практическая работа выполняется в условиях практического занятия и ставит цель создание образа в художественном эскизе изображения фигуры человека в костюме.

Алгоритм создания художественного эскиза включает:

1. Поиск идеи.
2. Работа с творческим первоисточником.

3. Поиски композиционного решения.
4. Поиски цветового решения.
5. Проработка окончательного варианта изображения в выбранной технике.
6. Оформление эскиза

Предпосылкой к творческой работе является взаимодействие художника с окружающим его миром. Для поиска творческого источника необходим творческий взгляд на природные и материальные объекты. В воспринятых предметах, понятиях, возникают ассоциации, где используется жизненный опыт и творческие способности автора.

Творческими источниками может быть выбран исторический и национальный костюм, предметы декоративно-прикладного искусства, растительный и животный мир. Также явления природы, события в обществе, урбанизм городов, музыка, кино, театр, литература, поэзия, произведения живописи и архитектуры.

Работа с творческим первоисточником предполагает осуществление следующих этапов: его изучение, т.е. определение комплекса свойств, изучение его основных характеристик (форма, цвет, ритм). Это предполагает выполнение копий, зарисовок, набросков; они несут в себе ассоциативное восприятие художника и затем используются в работе над эскизами. Выразительность и образность новых моделей достигается путем осмысления первоисточника средствами ассоциативного представления. Творческий подход к трансформации первоисточника - его ассоциативное переосмысление - дает множество вариантов идей.

Поиски композиции и цветового решения выполняются на отдельных листах и оформляются к зачету вместе с окончательным вариантом композиции.

Окончательный вариант композиции отрабатывается с использованием тех материалов и инструментов, которые позволят наиболее точно передать художественную идею автора.

Оформление работы должно быть выполнено в паспорту и иметь название (определена тема).

Задания для оценки владений

1. Контрольная работа по разделу/теме:

Итоговая практическая работа выполняется в условиях практического занятия и ставит цель создание образа в художественном эскизе изображения фигуры человека в костюме.

Алгоритм создания художественного эскиза включает:

1. Поиск идеи.
2. Работа с творческим первоисточником.
3. Поиски композиционного решения.
4. Поиски цветового решения.
5. Проработка окончательного варианта изображения в выбранной технике.
6. Оформление эскиза

Предпосылкой к творческой работе является взаимодействие художника с окружающим его миром. Для поиска творческого источника необходим творческий взгляд на природные и материальные объекты. В воспринятых предметах, понятиях, возникают ассоциации, где используется жизненный опыт и творческие способности автора.

Творческими источниками может быть выбран исторический и национальный костюм, предметы декоративно-прикладного искусства, растительный и животный мир. Также явления природы, события в обществе, урбанизм городов, музыка, кино, театр, литература, поэзия, произведения живописи и архитектуры.

Работа с творческим первоисточником предполагает осуществление следующих этапов: его изучение, т.е. определение комплекса свойств, изучение его основных характеристик (форма, цвет, ритм). Это предполагает выполнение копий, зарисовок, набросков; они несут в себе ассоциативное восприятие художника и затем используются в работе над эскизами. Выразительность и образность новых моделей достигается путем осмысления первоисточника средствами ассоциативного представления. Творческий подход к трансформации первоисточника - его ассоциативное переосмысление - дает множество вариантов идей.

Поиски композиции и цветового решения выполняются на отдельных листах и оформляются к зачету вместе с окончательным вариантом композиции.

Окончательный вариант композиции отрабатывается с использованием тех материалов и инструментов, которые позволят наиболее точно передать художественную идею автора.

Оформление работы должно быть выполнено в паспорту и иметь название (определена тема).

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. В чем заключается правило модуля в построении фигуры человека?
2. Как отличаются пропорции мужской и женской фигуры?

3. В чем заключаются особенности пропорций фигуры ребенка 2 лет?
4. В чем заключаются особенности пропорций фигуры ребенка 7 лет?
5. В чем заключаются особенности пропорций фигуры ребенка 12 лет?
6. Перечислите конструктивные пояса фигуры человека.
7. Как изменяются наклоны плечевого и тазового поясов при опоре на левую ногу?
8. Что надо сделать, чтобы изображаемая фигура с опорой на одну ногу стояла «не падая»?
9. Какую роль в изменении внешнего вида человеческой фигуры играют силуэт, конструкция и цвет одежды?
10. Назовите главные приемы декоративной живописи?
11. Как изображается фигура человека в костюме в стилизованной манере?
12. Перечислите несколько современных техник эскизирования.
13. В чем отличие художественного и технического рисунка костюма?
14. Дайте характеристику графическим техникам эскизирования.
15. Дайте характеристику декоративным техникам эскизирования.
16. Приведите пример смешанной техники эскизирования.
17. Дайте определение художественному образу.
18. Назовите этапы создания художественного образа.
19. Как принято оформлять графические эскизы?
20. Как принято оформлять эскизы, выполненные в цвете?

Раздел 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Для текущего контроля используются следующие оценочные средства:

1. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

2. Мультимедийная презентация

Мультимедийная презентация – способ представления информации на заданную тему с помощью компьютерных программ, сочетающий в себе динамику, звук и изображение.

Для создания компьютерных презентаций используются специальные программы: PowerPoint, Adobe Flash CS5, Adobe Flash Builder, видеофайл.

Презентация – это набор последовательно сменяющих друг друга страниц – слайдов, на каждом из которых можно разместить любые текст, рисунки, схемы, видео - аудио фрагменты, анимацию, 3D – графику, фотографию, используя при этом различные элементы оформления.

Мультимедийная форма презентации позволяет представить материал как систему опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Этапы подготовки мультимедийной презентации:

1. Структуризация материала по теме;
2. Составление сценария реализации;
3. Разработка дизайна презентации;
4. Подготовка медиа фрагментов (тексты, иллюстрации, видео, запись аудиофрагментов);
5. Подготовка музыкального сопровождения (при необходимости);
6. Тест-проверка готовой презентации.

2. Описание процедуры промежуточной аттестации

Оценка за зачет/экзамен может быть выставлена по результатам текущего рейтинга. Текущий рейтинг – это результаты выполнения практических работ в ходе обучения, контрольных работ, выполнения заданий к лекциям (при наличии) и др. видов заданий.

Результаты текущего рейтинга доводятся до студентов до начала экзаменационной сессии.

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Зачет может проводиться как в формате, аналогичном проведению экзамена, так и в других формах, основанных на выполнении индивидуального или группового задания, позволяющего осуществить контроль знаний и полученных навыков.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».