

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: ЧУМАЧЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА
 Должность: РЕКТОР
 Дата подписания: 03.10.2022 16:14:50
 Уникальный программный ключ:
 9c9f7aaffa4840d284abe156657b8f85432bdb16



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Шифр	Наименование дисциплины (модуля)
Б1.О	Английская литература

Код направления подготовки	44.03.05
Направление подготовки	Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Наименование (я) ОПОП (направленность / профиль)	История. Английский язык
Уровень образования	бакалавр
Форма обучения	очная

Разработчики:

Должность	Учёная степень, звание	Подпись	ФИО
Старший преподаватель			Кулакович Мария Сергеевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена (обновлена) на заседании кафедры (структурного подразделения)

Кафедра	Заведующий кафедрой	Номер протокола	Дата протокола	Подпись
Кафедра иностранных языков	Павлова Ольга Юрьевна	10	24.06.2019	
Кафедра иностранных языков	Павлова Ольга Юрьевна	1	01.09.2020	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Трудоемкость дисциплины (модуля) и видов занятий по дисциплине (модулю)	5
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
7. Перечень образовательных технологий	17
8. Описание материально-технической базы	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Дисциплина «Английская литература» относится к модулю обязательной части Блока 1 «Дисциплины/модули» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень образования бакалавр). Дисциплина является обязательной к изучению.

1.2 Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 час.

1.3 Изучение дисциплины «Английская литература» основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении обучающимися следующих дисциплин: «Иностранный язык», «Основы языкознания», «Практическая грамматика английского языка», «Практический курс английского языка».

1.4 Дисциплина «Английская литература» формирует знания, умения и компетенции, необходимые для освоения следующих дисциплин: «Основы перевода», «Стилистика английского языка».

1.5 Цель изучения дисциплины:

изучить национальную специфику и особенности отражения в литературе культуры народа изучаемого языка.

1.6 Задачи дисциплины:

1) овладение студентами знаниями, умениями и навыками анализа мировоззренческих, социальных и личностных проблем, поднятых в литературных произведениях;

2) овладение студентами знаниями, умениями и навыками оценивания фактов истории и культуры, отражённых в художественных произведениях;

3) овладение студентами знаниями, умениями и навыками интерпретации идейного содержания художественных произведений;

4) овладение студентами знаниями, умениями и навыками идентификации основных литературных направлений и жанров;

5) овладение студентами знаниями, умениями и навыками определения особенностей стиля и выделения языковых приёмов, характерных для разных авторов.

1.7 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ п/п	Код и наименование компетенции по ФГОС
Код и наименование индикатора достижения компетенции	
1	ОПК-7 способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
	ОПК.7.1 Знать субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ.
	ОПК.7.2 Уметь выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений
	ОПК.7.3 Владеть методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.
2	УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
	УК 4.1 Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.
	УК 4.2 Умеет использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); использовать для коммуникации средства ИКТ; оформлять письменную документацию в электронном виде в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами.
	УК 4.3 Владеет нормами деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) в области устной и письменной речи

№ п/п	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты по дисциплине
1	ОПК.7.1 Знать субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках реализации образовательных программ.	3.1 субъектов образовательных отношений, закономерности и принципы их взаимодействия в рамках преподаваемой дисциплины
2	ОПК.7.2 Уметь выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений	У.1 выбирать формы, методы, приемы организации взаимодействия участников образовательных отношений в рамках преподаваемой дисциплины

3	ОПК.7.3 Владеть методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	В.1 методами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках преподаваемой дисциплины
1	УК 4.1 Знает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации.	3.2 принципы построения художественного произведения на иностранном языке с учётом особенностей стиля и течений литературы
2	УК 4.2 Умеет использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах); использовать для коммуникации средства ИКТ; оформлять письменную документацию в электронном виде в соответствии с действующими нормами, правилами и стандартами.	У.2 использовать различные формы коммуникации на иностранном языке для выявления и оценки фактов культуры и социально значимых проблем в художественном произведении
3	УК 4.3 Владеет нормами деловой коммуникации на русском и иностранном(ых) языке(ах) в области устной и письменной речи	В.2 нормами коммуникации на иностранном языке для интерпретации идейного содержания художественных произведений

2. ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДОВ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Итого часов
	СРС	Л	ПЗ	
Итого по дисциплине	40	4	28	72
Первый период контроля				
<i>Истоки английской литературы. Англо-саксонский эпос. Беовульф. Литература Средневековья. 1066-1510 годы. Период Ренессанса. 1510-1620. Просвещение</i>	20	2	10	32
Истоки английской литературы. Англо-саксонский эпос	4	2	2	8
Беовульф	4		2	6
Литература Средневековья. 1066-1510 годы	4		2	6
Период Ренессанса. 1510-1620	4		2	6
Просвещение	4		2	6
<i>Романтизм. Литература Викторианской эпохи XIX века. Конец викторианской эпохи. 1880-1920. Модернизм и его альтернативы. Литература 1920-1945 годов. Послевоенная и постмодернистская литература 1945-2015</i>	20	2	18	40
Романтизм	4	2	2	8
Литература Викторианской эпохи XIX века	4		4	8
Конец викторианской эпохи. 1880-1920	4		4	8
Модернизм и его альтернативы. Литература 1920-1945 годов	4		4	8
Послевоенная и постмодернистская литература 1945-2015	4		4	8
Итого по видам учебной работы	40	4	28	72
Форма промежуточной аттестации				
Зачет				
Итого за Первый период контроля				72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1 СРС

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема для самостоятельного изучения	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Истоки английской литературы. Англо-саксонский эпос. Беовульф. Литература Средневековья. 1066-1510 годы. Период Ренессанса. 1510-1620. Просвещение	20
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), В.1 (ОПК.7.3), У.1 (ОПК.7.2) УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)	
1.1. Истоки английской литературы. Англо-саксонский эпос Задание для самостоятельного выполнения студентом: Инвариантная часть Лекция 1. Конспект лекции. Практическое занятие 1. Подготовка к выступлению на практическом занятии. Вариативная часть Лекция 1. Составление опорной схемы. Практическое занятие 1. Подбор дополнительного материала по теме. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
1.2. Беовульф Задание для самостоятельного выполнения студентом: Инвариантная часть Практическое занятие 1. Подготовка к выступлению на практическом занятии. Вариативная часть Практическое занятие 1. Подбор дополнительного материала по теме. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
1.3. Литература Средневековья. 1066-1510 годы Задание для самостоятельного выполнения студентом: Инвариантная часть Практическое занятие 1. Подготовка к выступлению на практическом занятии. Вариативная часть Практическое занятие 1. Подбор дополнительного материала по теме. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
1.4. Период Ренессанса. 1510-1620 Задание для самостоятельного выполнения студентом: Инвариантная часть Практическое занятие 1. Подготовка к выступлению на практическом занятии. Вариативная часть Практическое занятие 1. Подбор дополнительного материала по теме. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4

1.5. Просвещение Задание для самостоятельного выполнения студентом: Инвариантная часть Практическое занятие 1. Подготовка к выступлению на практическом занятии. 2. Подготовка к контрольной работе. Вариативная часть Практическое занятие 1.Подбор дополнительного материала по теме. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
2. Романтизм. Литература Викторианской эпохи XIX века. Конец викторианской эпохи. 1880-1920. Модернизм и его альтернативы. Литература 1920-1945 годов. Послевоенная и постмодернистская литература 1945-2015	20
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3) УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)	
2.1. Романтизм Задание для самостоятельного выполнения студентом: Инвариантная часть Лекция 1. Конспект лекции. Практическое занятие 1. Подготовка к выступлению на практическом занятии. Вариативная часть Лекция 1.Составление опорной схемы. Практическое занятие 1.Подбор дополнительного материала по теме. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
2.2. Литература Викторианской эпохи XIX века Задание для самостоятельного выполнения студентом: Инвариантная часть Практическое занятие 1. Подготовка к выступлению на практическом занятии. Вариативная часть Практическое занятие 1.Подбор дополнительного материала по теме. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
2.3. Конец викторианской эпохи. 1880-1920 Задание для самостоятельного выполнения студентом: Инвариантная часть Практическое занятие 1. Подготовка к выступлению на практическом занятии. Вариативная часть Практическое занятие 1.Подбор дополнительного материала по теме. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
2.4. Модернизм и его альтернативы. Литература 1920-1945 годов Задание для самостоятельного выполнения студентом: Инвариантная часть Практическое занятие 1. Подготовка к выступлению на практическом занятии. Вариативная часть Практическое занятие 1.Подбор дополнительного материала по теме. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4

2.5. Послевоенная и постмодернистская литература 1945-2015 Задание для самостоятельного выполнения студентом: Инвариантная часть Практическое занятие 1. Подготовка к выступлению на практическом занятии. 2. Подготовка к тестированию. Вариативная часть Практическое занятие 1.Подбор дополнительного материала по теме. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
---	---

3.2 Лекции

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Истоки английской литературы. Англо-саксонский эпос. Беовульф. Литература Средневековья. 1066-1510 годы. Период Ренессанса. 1510-1620. Просвещение	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), В.1 (ОПК.7.3), У.1 (ОПК.7.2) УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)	
1.1. Истоки английской литературы. Англо-саксонский эпос 1. Периодизация литературного процесса. 2. Англо-саксонский эпос. 3. Поэма «Беовульф». 4. Литература Средневековой Англии. 5. Д. Чосер «Кентерберийские рассказы». Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
2. Романтизм. Литература Викторианской эпохи XIX века. Конец викторианской эпохи. 1880-1920. Модернизм и его альтернативы. Литература 1920-1945 годов. Послевоенная и постмодернистская литература 1945-2015	2
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3) УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)	
2.1. Романтизм 1. Период романтизма. Творчество Байрона. Озёрные поэты. 2. Реализм в английской литературе (30-40 годы XIX века). 3. Жанр романа и новые герои (краткий обзор творчества Диккенса, Теккерея) 4. Особенности языка романов Диккенса. 5. Герои Теккерея. 6. Творческое наследие Сестёр Бронте, Элизабет Гаскелл. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

3.3 Практические

Наименование раздела дисциплины (модуля)/ Тема и содержание	Трудоемкость (кол-во часов)
1. Истоки английской литературы. Англо-саксонский эпос. Беовульф. Литература Средневековья. 1066-1510 годы. Период Ренессанса. 1510-1620. Просвещение	10
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), В.1 (ОПК.7.3), У.1 (ОПК.7.2) УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)	
1.1. Истоки английской литературы. Англо-саксонский эпос 1. Историческая справка: Британия I-X веков. Влияние римского и датского завоеваний на развитие английского языка. 2. Донорманнский период английской литературы. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

1.2. Беовульф 1. Героический эпос: поэма «Беовульф» 2. Сюжет и композиция. 3. Язык поэмы. 4. Ритмический строй . Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.3. Литература Средневековья. 1066-1510 годы 1. Англо-норманнская литература XI – XIII веков. 2. Рыцарская поэзия. 3. Литература XIV века. Крупнейшие писатели: Ленгленд, Гауэр, Чосер. 4. «Кентерберийские рассказы». 5. Вклад Чосера в становление английского литературного языка 6. Фольклор. Английские баллады. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.4. Период Ренессанса. 1510-1620 1. Возрождение в странах Европы. Гуманистические идеи Возрождения. 2. Особенности английского Ренессанса. 3. Уильям Шекспир (1564-1616) а) Биография б) Творческий путь писателя (3 периода творчества) в) Исторические хроники. Трагедии. Комедии. г) Сонеты Шекспира. д) Лучшие исторические драмы Шекспира. 4. Многогранность изображения жизни и новаторство Шекспира. 5. Образность языка в произведениях Шекспира. 6. Особенности английской литературы XVII века. 7. Влияние пуританства на английскую культуру и литературу. 8. Джон Мильтон (1608-1674) 9. Периодизация творчества Мильтона. 10. Поэма «Потерянный рай». Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
1.5. Просвещение 1. Идеи Просвещения 2. Сатира Джонатана Свифта. 3. Даниэль Дефо (1660-1731) а) биография б) начало литературной деятельности в) роман «Робинзон Крузо» 4. Сентиментализм. Литература позднего просвещения. 5. Джейн Остин. Картины семейной жизни людей «среднего класса» английского общества в романах писательницы. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2
2. Романтизм. Литература Викторианской эпохи XIX века. Конец викторианской эпохи. 1880-1920. Модернизм и его альтернативы. Литература 1920-1945 годов. Послевоенная и постмодернистская литература 1945-2015	18
Формируемые компетенции, образовательные результаты: ОПК-7: 3.1 (ОПК.7.1), У.1 (ОПК.7.2), В.1 (ОПК.7.3) УК-4: 3.2 (УК 4.1), У.2 (УК 4.2), В.2 (УК 4.3)	
2.1. Романтизм 1. Поэты «озерной школы» 2. Революционные романтики. 3. Лондонские романтики. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	2

2.2. Литература Викторианской эпохи XIX века 1. Расцвет реализма в английской литературе XIX века 2. Политическая атмосфера в стране. 3. Популярность жанра романа. Формы английского реалистического романа. Новые герои. 4. Диккенс – великий юморист и сатирик а) биография автора б) галерея сатирических образов 5. Вклад Диккенса в мировую литературу. 6. Своеобразие героев «Ярмарки тщеславия» Теккерея. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
2.3. Конец викторианской эпохи. 1880-1920 1. Литературные течения на рубеже XIX-XX веков. 2. Жизнь Томаса Гарди, его интересы как художника. «Тэсс из рода д’Эрбервилей». 3. «Романы героев и среды». 4. «Романы изобразительные и экспериментальные». 5. «Романтические истории и фантазии». 6. Джордж Мередит (1828-1909). Принцип драматизации в романе «Эгоист» 7. Своеобразие художественного метода Мередита-романиста 8. Бернард Шоу «Пигмалион» 9. Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грэя». Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
2.4. Модернизм и его альтернативы. Литература 1920-1945 годов 1. Черты модернизма как литературного течения. 2. Модернистские тенденции в английской литературе. Основные представители этого направления. 3. Творческий метод Джеймса Джойса. 4. «Улисс» - энциклопедия модернистского искусства. Образы 3-х основных героев – Леопольда Блума, Мэрион, Стивена Дедалуса. 5. Аналогия с гомеровской «Одиссеей». 6. Действие и построение романа (характеристика эпизодов). Аналогия с шекспировским «Гамлетом». 7. Взгляды Вульф на литературу и задачи романиста. Три периода ее творчества. 8. Роман «Миссис Деллоуэй». Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4
2.5. Послевоенная и постмодернистская литература 1945-2015 1. Моэм – драматург, романист, новеллист и критик. Глубина драматических конфликтов в романах Моэма. 2. Талант Моэма в жанре рассказа. 3. Характеристики постмодернизма. 4. Постмодернистские тенденции в романах современных английских писателей: Мюриэл Спарк, Курта Воннегута, Иэна Макьюэна. 5. Тестирование. Учебно-методическая литература: 1, 2, 3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы: 1, 2, 3	4

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Ссылка на источник в ЭБС
Основная литература		
1	Утевская Н.Л. English & American Literature = Английская и американская литература [Электронный ресурс] / Н.Л. Утевская. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Антология, 2012. — 400 с. — 978-5-94962-123-3.	http://www.iprbookshop.ru/42354.html
Дополнительная литература		
2	Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Сидорова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.— 40 с.	http://www.iprbookshop.ru/14639 .
3	История литературы стран изучаемого языка. English and American Literature [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет, 2010.— 166 с.	http://www.iprbookshop.ru/24889 .

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование базы данных	Ссылка на ресурс
1	База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/defaultx.asp
2	Online словарь и тезаурус Cambridge Dictionary	https://dictionary.cambridge.org/ru/
3	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Код компетенции по ФГОС						
Код образовательного результата дисциплины	Текущий контроль					Промежуточная аттестация
	Доклад/сообщение	Конспект по теме	Контрольная работа по разделу/теме	Тест	Схема/граф-схема	Зачет/Экзамен
ОПК-7						
3.1 (ОПК.7.1)	+	+	+	+	+	+
У.1 (ОПК.7.2)	+	+	+	+	+	+
В.1 (ОПК.7.3)	+	+	+	+	+	+
УК-4						
3.2 (УК 4.1)	+	+	+	+	+	+
У.2 (УК 4.2)	+	+	+	+	+	+
В.2 (УК 4.3)	+	+	+	+	+	+

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.2.1. Текущий контроль.

Типовые задания к разделу "Истоки английской литературы. Англо-саксонский эпос. Беовульф. Литература Средневековья. 1066-1510 годы. Период Ренессанса. 1510-1620. Просвещение":

1. Доклад/сообщение

Устное, выученное наизусть, развернутое сообщение по теме занятия.

Количество баллов: 5

2. Конспект по теме

Составление конспекта по плану: годы жизни писателя, относящегося к данной эпохе, его краткая биография, основные произведения, интересные факты как о самом писателе, так и о его произведениях.

Количество баллов: 1

3. Контрольная работа по разделу/теме

Выбрать правильный вариант ответа из предложенных, прочитать отрывок текста, назвать произведение, ответить на вопросы по тексту.

Количество баллов: 5

4. Схема/граф-схема

Представление теоретического материала в виде таблицы.

Количество баллов: 2

Типовые задания к разделу "Романтизм. Литература Викторианской эпохи XIX века. Конец викторианской эпохи. 1880-1920. Модернизм и его альтернативы. Литература 1920-1945 годов. Послевоенная и постмодернистская литература 1945-2015":

1. Доклад/сообщение

Устное, выученное наизусть, развернутое сообщение по теме занятия.

Количество баллов: 5

2. Конспект по теме

Составление конспекта по плану: годы жизни писателя, относящегося к данной эпохе, его краткая биография, основные произведения, интересные факты как о самом писателе, так и о его произведениях.

Количество баллов: 1

3. Схема/граф-схема

Представление теоретического материала в виде таблицы.

Количество баллов: 2

4. Тест

Выбрать правильный вариант из предложенных, дописать краткий ответ, письменно ответить на вопросы.

Количество баллов: 5

5.2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Первый период контроля

1. Зачет

Вопросы к зачету:

1. Беовульф: сюжет, особенности языка.
2. Дж. Чосер. Периоды творчества.
3. «Кентерберийские рассказы».
4. Эпоха Возрождения – Эпоха гуманизма.
5. Особенности английского Ренессанса. Его представители.
6. Уильям Шекспир. Периоды творчества. Основные произведения.
7. Основные темы и проблемы, поднятые в произведениях Шекспира.
8. Даниэль Дефо «Робинзон Крузо». Тема созидательного труда в романе.
9. Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера»
10. Позднее Просвещение. Джейн Остин.
11. Причины роста романтического движения в английской литературе. Поэты «озёрной школы» – Вордсворт, Колридж, Саути.
12. Мэри Шелли и её роман «Франкенштейн».
13. Чарльз Диккенс – великий юморист и сатирик. Основные работы. Герои романов. Вехи жизненного пути.
14. Томас Харди. Сёстры Бронте и другие представители викторианского периода.
15. Новые литературные жанры, достигшие расцвета в викторианскую эпоху: приключенческий роман, детективный роман, детская литература, фэнтези, ужасы и т.д.
16. Жизнь и творчество Редьярда Киплинга.
17. Американские писатели-реалисты: Драйзер, Хемингуэй, Фитцджеральд и другие. Основные произведения, особенности стиля и проблемы, раскрытые в романах.
18. Основные представители модернизма.
19. Джеймс Джойс. «Улисс»: сюжет, герои, особенности стиля, вклад в мировую литературу.
20. Олдос Хаксли и его роман «О дивный новый мир»
21. Основные черты постмодернизма как литературного течения. Постмодернистские черты в работах Курта Воннегута и Иэна Макьюэна.

Типовые практические задания:

1. Прочитайте и переведите текст, ответьте на вопросы преподавателя.

5.3. Примерные критерии оценивания ответа студентов на экзамене (зачете):

Отметка	Критерии оценивания
"Отлично"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Хорошо"	- дается комплексная оценка предложенной ситуации - демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять - последовательное, правильное выполнение всех заданий - возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя - умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы
"Удовлетворительно" ("зачтено")	- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации - неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя - выполнение заданий при подсказке преподавателя - затруднения в формулировке выводов

"Неудовлетворительно" ("не зачтено")	- неправильная оценка предложенной ситуации - отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий
---	---

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лекции

Лекция - одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала с демонстрацией слайдов и фильмов. Работа обучающихся на лекции включает в себя: составление или слежение за планом чтения лекции, написание конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

Требования к конспекту лекций: краткость, схематичность, последовательная фиксация основных положений, выводов, формулировок, обобщений. В конспекте нужно помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Последующая работа над материалом лекции предусматривает проверку терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. В конспекте нужно обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практические

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий и семинаров является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

При подготовке к практическому занятию необходимо, ознакомиться с его планом; изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). К наиболее важным и сложным вопросам темы рекомендуется составлять конспекты ответов. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

В ходе практического занятия надо давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, в случае затруднений обращаться к преподавателю.

3. Зачет

Цель зачета – проверка и оценка уровня полученных студентом специальных знаний по учебной дисциплине и соответствующих им умений и навыков, а также умения логически мыслить, аргументировать избранную научную позицию, реагировать на дополнительные вопросы, ориентироваться в массиве информации.

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают предварительный перечень вопросов к зачёту и список рекомендуемой литературы, их ставят в известность относительно критериев выставления зачёта и специфике текущей и итоговой аттестации. С самого начала желательно планомерно осваивать материал, руководствуясь перечнем вопросов к зачету и списком рекомендуемой литературы, а также путём самостоятельного конспектирования материалов занятий и результатов самостоятельного изучения учебных вопросов.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

4. Доклад/сообщение

Доклад – развернутое устное (возможен письменный вариант) сообщение по определенной теме, сделанное публично, в котором обобщается информация из одного или нескольких источников, представляется и обосновывается отношение к описываемой теме.

Основные этапы подготовки доклада:

1. четко сформулировать тему;
2. изучить и подобрать литературу, рекомендуемую по теме, выделив три источника библиографической информации:
 - первичные (статьи, диссертации, монографии и т. д.);
 - вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация, планы, граф-схемы, предметные указатели и т. д.);
 - третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т. д.);
3. написать план, который полностью согласуется с выбранной темой и логично раскрывает ее;
4. написать доклад, соблюдая следующие требования:
 - структура доклада должна включать краткое введение, обосновывающее актуальность проблемы; основной текст; заключение с краткими выводами по исследуемой проблеме; список использованной литературы;
 - в содержании доклада общие положения надо подкрепить и пояснить конкретными примерами; не пересказывать отдельные главы учебника или учебного пособия, а изложить собственные соображения по существу рассматриваемых вопросов, внести свои предложения;
5. оформить работу в соответствии с требованиями.

5. Конспект по теме

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то теме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Этапы выполнения конспекта:

1. определить цель составления конспекта;
2. записать название текста или его части;
3. записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
4. выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
5. выделить основные положения текста;
6. выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
7. последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
8. включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
9. использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, шрифт разного начертания, ручки разного цвета);
10. соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

6. Контрольная работа по разделу/теме

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний и умений, полученных студентом в ходе лекционных и практических занятий и самостоятельного изучения дисциплины. Написание контрольной работы призвано установить степень усвоения студентами учебного материала раздела/темы и формирования соответствующих компетенций.

Подготовку к контрольной работе следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данному разделу/теме и конспектов лекций.

Контрольная работа выполняется студентом в срок, установленный преподавателем в письменном (печатном или рукописном) виде.

При оформлении контрольной работы следует придерживаться рекомендаций, представленных в документе «Регламент оформления письменных работ».

7. Схема/граф-схема

Схема — графическое представление определения, анализа или метода решения задачи, в котором используются символы для отображения данных.

Граф-схема — графическое изображение логических связей между основными субъектами текста (отношений между условно выделенными константами).

Для выполнения задания на составление схемы/граф-схемы необходимо:

1. Выделить основные понятия, изученные в данном разделе (по данной теме).
2. Определить, как понятия связаны между собой.
3. Показать, как связаны между собой отдельные блоки понятий.
4. Привести примеры взаимосвязей понятий в соответствии с созданной граф-схемой.

8. Тест

Тест это система стандартизированных вопросов (заданий), позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Тесты могут быть аудиторными и внеаудиторными. Преподаватель доводит до сведения студентов информацию о проведении теста, его форме, а также о разделе (теме) дисциплины, выносимой на тестирование.

При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине. Проконсультироваться с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;
- выяснить все условия тестирования заранее. Необходимо знать, сколько тестов вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- работая с тестами, внимательно и до конца прочесть вопрос и предлагаемые варианты ответов; выбрать правильные (их может быть несколько); на отдельном листке ответов выписать цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. В случае компьютерного тестирования указать ответ в соответствующем поле (полях);
- в процессе решения желателен применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.
- решить в первую очередь задания, не вызывающие трудностей, к трудному вопросу вернуться в конце.
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Развивающее обучение

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

1. компьютерный класс – аудитория для самостоятельной работы
2. учебная аудитория для лекционных занятий
3. учебная аудитория для семинарских, практических занятий
4. Лицензионное программное обеспечение:
 - Операционная система Windows 10
 - Microsoft Office Professional Plus
 - Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
 - Справочная правовая система Консультант плюс
 - 7-zip
 - Adobe Acrobat Reader DC